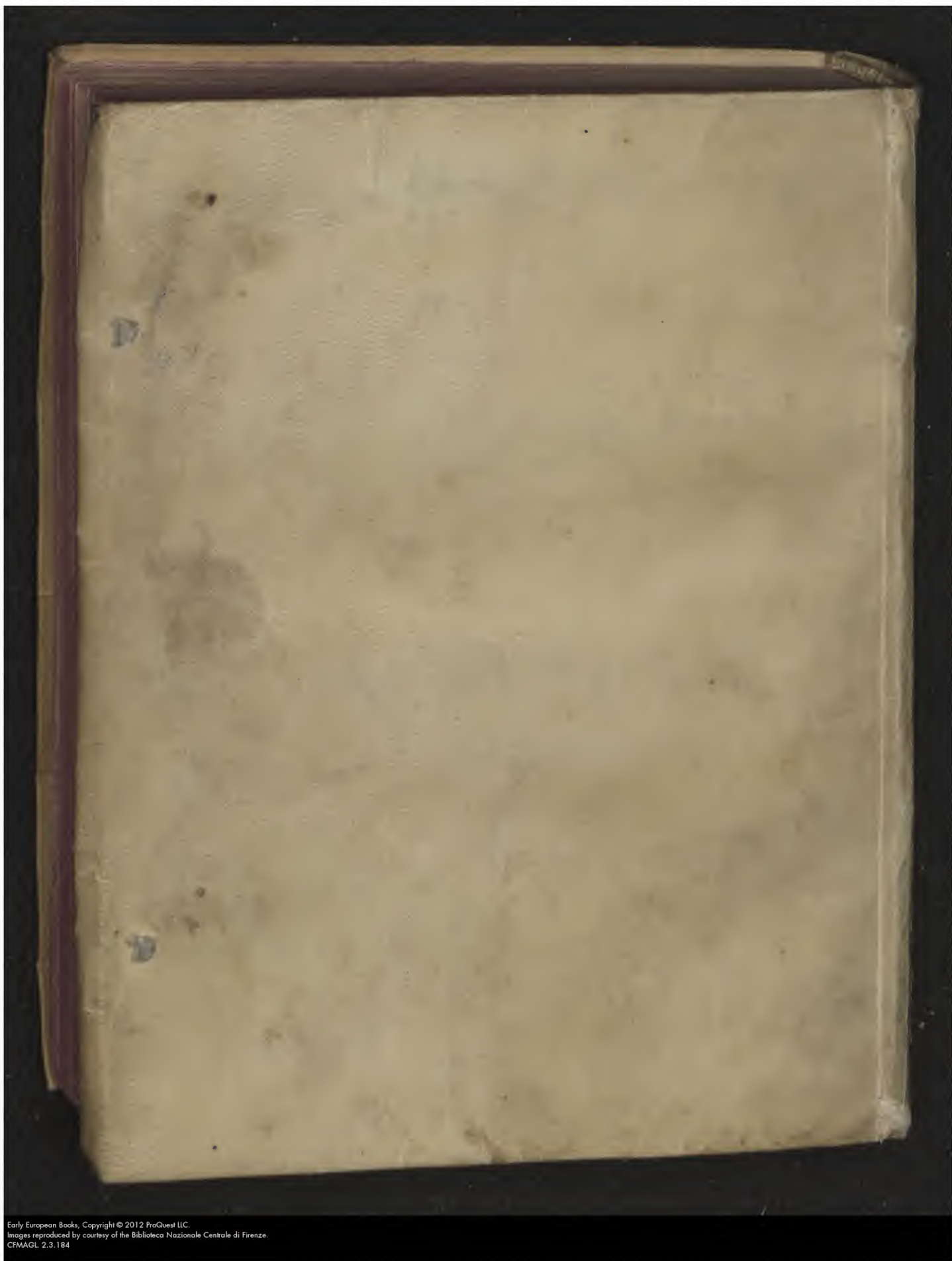


Early European Books, Copyright © 2012 ProQuest LLC
Images reproduced by courtesy of the Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze.
CFMAGL 2.3.184

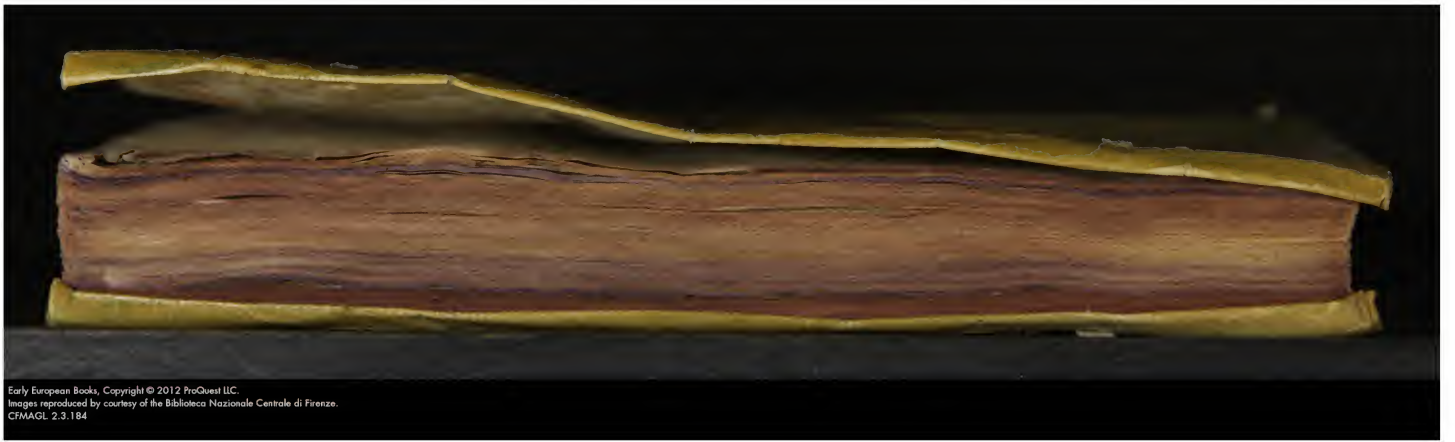




Early European Books, Copyright © 2012 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of the Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze.
CFMAGL 2.3.184



Early European Books, Copyright © 2012 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of the Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze.
CFMAGL 2.3.184



Early European Books. Copyright © 2012 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of the Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze.
CFMAGL 2.3.184

TRATTATO
DELLA NOBILTA
DELLA PITTURA.

COMPOSTO AD INSTANTIA
DELLA VENERABIL'COMPAGNIA
DI S. LVCA, ET NOBIL' ACADEMIA
DELLI PITTORI
DI ROMA.

*Da Romano Alberti della città del
Borgo S. Sepolcro.*

CON LICENTIA DE' SVPERIORI.



IN ROMA, Per Francesco Zannetti.
Anno, M D LXXXV.

T R A T T O

DELLA MORALE

A DI. GIO. VITTORIO

COMPOSTO AD INSTANZA

DELLA UNIVERSITA' DI TORINO

PER GIO. BATTISTA

DELLA

LIBRERIA

DELLA UNIVERSITA' DI TORINO

DELLA MORALE

DELLA MORALE



IN ROMA

PER GIO. BATTISTA

TAVOLA DELLE COSE PIV NOTABILI che si contengono nella presente opera.

3

A

A **BAGARO** Rè mandò un
Pittore a ritrarre **GIE-**
SV CHRISTO
facciata. 52
Alberto Duro, Pittore
in Simmetria. 45. di honestissima vi-
ta. 33
Alessandro Magno inalzò la Pittura. 8
Alessandro Severo Imperatore, e Pitto-
re. 10
S. Anastasio Persiano fu incitato a bat-
tezzarsi da alcune Pitture pie. 44
Apelle acutissimo Pittore in apprendere
l'effigie. 22. dotto in Fisionomia. 17. 34
Archimede, e sue preue, 4
Ascepliodoro Pittore dotto in Simme-
tria. 33
Astrologi si son seruiti della Pittura. 24
Aterio Labeone pretore, e proconsole fu
Pittore. 11
Apostoli ordinorno le imagini. 53
Aristide Pittore. 6. 9. 36

B

B **Bartholomeo Fiorenino** Pittore di
buona, e religiosa vita. 50
D. Bartholomeo Abbate di **S. Clemente**
di **Arezzo** Pittore di honesta vita. 50
Bogore Principe de i **Bulgari**, si conuertì
alla fede per hauer visto una pittura
Christiana. 44
Burlacco Pittore. 36

C

C **Amaspe** amica d' **Alessandro Ma-**
gno donata ad **Apelle** Pittore. 8
Carlo V. Imperatore disegnò comporte-

uolmente. 34
Cassandro Capitano, si spauò per hauer
visto il ritratto d' **Alessandro Ma-**
gno. 28
Caualli ingannati dalle pitture. 26
Cimabue Pittore. 10
Confutatione della seconda opinione con-
traria alla Pittura. 5. 6
Confutatione dell'autorità di **Valerio**
Massimo contraria alla Pittura. 11
Confutatione dell'autorità di **Seneca**. 11,
e 12.
Corpo naturale soggetto della Pittu-
ra. 14
Cosimo Medici Gran Duca di Toscana,
disegnaua benissimo. 54
Costantino V IIII. Imperatore dipinse
egregiamente. 10
Crocefisso di **S. Paolo** in Roma. 30

D

D **Ante Poeta** disegnò benissimo. 11
Dilettatione di tre sorti. 25
Demetrio Filosofo e Pittore. 11
Demonio nemico delle Pitture Christiane. 51

E

E **Effetti** della Pittura Christiana. 43
Egitij dipingevano. 23
Effigie del **Saluator** nostro cominciata da
S. Luca, e finita miracolosamente. 52
Eschine Filosofo, e Pittore. 11
Eufranore Pittore. 11
Euripide Poeta, e Pittore. 11

F

F **Abio** Pittore cittadino Romano. 11
Fatiche dell'animo del Pittore. 14
† 2 Filosofi

TAVOLA

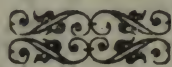
Filosofo Pittori.	11	Leon Battista Alberti Pittore, e Prospet	
Fine della Pittura Christiana.	46	tiuo.	32
Fisionomia vilissima al Pittore.	34	Lorenzo Lotto Pittor di buona vita.	50
Francesco Monsignori Pittor di santa vi-		M	
ta.	50	Mamilio Pittore Cittadin Roma-	
G		no.	10
G IESV CHRISTO confermò		S. Maria Egittia si conuertì per bauer	
la Pittura douersi usare. 52. e 53		vista una pia imagine.	43
F. Giovanni da Fiesole Pittore, e Padre		Mirco Antonio Filosofo Imp. fù Pitto-	
Angelico.	50	re.	10
Giuanni Antonio Sogliani Pittore di bo		Masaccio da S. Giovanni Pittore, e Pro	
nesta vita.	50	spettino.	32
Giotto Pittore.	10	Mecanico donde deriuu, e che significhi.	4
Girolamo Monsignore Frate, e Pittore		Methodio monaco, e Pittor di santa vi-	
di santa vita.	50	ta.	44, e 49
Giulio Cesare Imperatore s'incitò a gran		Metrodoro Filosofo, e Pittore.	11
proue, visto ch'ebbe il ritratto di A-		Miracolo della Veneranda Nuntia di	
lessandro Magno.	28	Fiorenza.	49
S. Gregorio Papa pianse per bauer visto		Michel' Angelo Pittore eccellentissi-	
una pittura deuota.	31	mo.	10
H		N	
H Adriano Imperatore dipinse eccel		Nerone Imperatore fù Pittore.	10
lentemente.	10	Nobiltà di tre sorti.	6, 7
Huomini Illustri Pittori.	10	O	
I		OPerationi dell'intelletto quante, &	
I D. liò ordino l'arti del disegno nel te-		quali sieno.	16
stamento vecchio.	52	Origine della Pittura nel Christianesi-	
Imitatione naturale è di gran piacere a		mo.	39
gli huomini.	26	P	
Imperatori Pittori.	10	P apa Clemente VII. disegnaua	
Innocentio da Immola Pittor di honesta		bene.	54
vita.	50	Panfilo Filosofo, e Pittore.	11
Imagine di Polemone, e suo effetto.	43	Pacuvio Poeta, e Pittore.	11
Imagini ne i funerali, e palazzi a che		Parrasio aggiunse alla Pittura la Simme-	
seruiuano.	28	tria. 44. era dotto in Fisionomia. 33.	
L		e 34.	
L Audi di Apelle	17	Parole della Pittura alli Pittori.	2
Laude di Michel' Angelo, e Rafael		Paolo Vccello Pittore, e Prospettino.	32
d'Urbino.	10	Q. Pedio coherede di Augusto Puto-	
Lizaro Monacho Pittor di santa vi-		re.	10, 24
ta.	49	Pittura Christiana riguarda Dio.	47.
		risguarda	

TAVOLA

risguarda il prossimo 47. e li Pittori istessi 48. si riduce alla Carità 46. su detta necessaria nelle Chiese da i santi Padri 45. fa abhorrire il peccato 43. tenuta nelle Chiese come l'Euangelio 41. gioua all'intelletto 40. alla volon- tà 41. alla memoria 44. è libro popo- lare 40. 41. è nobile Christianamente 38. laudata da S. Basilio 29. e 30. com- prende sotto di se scienze filosofice 31. appartiene alla Filosofia 34. in vna par- te supera la Rhetorica 29. non è altro che imitatione 26. insegna ad ognuno 22. 23. 24. diletta 25. 26. 27. commo- ue 27. 28. 29. è antica 25. è conforme con la Rhetorica 22. cō la Poesia 21. è arte liberale 18. non si poteua inse- gnare a i serui 18. era esercitata da i nobili in tutta la Grecia 13. è nobile naturalmente 12. ciuilmente 7. è ac- cetta da Dio 3.	Q ual sia arte meccanica propriamen- te, qual per abuso. 5 Qual sia la nobiltà ciuile. 7 Quali sieno arti liberali. 12
Il Pittore esercita grandemente le tre o- perationi dell'intelletto 16. deu e spli- car l'animo. 34 Pittori che son stati stimati santi, e di be- nestà vita. 49. e 50 Pietro della Fracesca Pittore, e Prospet- tiuo eccellente. 32. e 33 Pietro Cauallini Pittore di sãta vita. 50 Pirrone Filosofo, e Pittore. 11 Perche i Pittori diuenghiuo melancoli- ci. 17 Platone Filosofo famosissimo su Pitto- re. 11 Poeti che furono Pittori. 11 Prezzi marauigliosi delle pitture. 35. e 36. Prinilegi de i Pittori. 36. e 37 Prospettina per tre cagioni necessaria al Pittore. 31	R asael d'Vrbino Pittore eccellen- tissimo. 10 Rethorica, e Poesia compagne della Pit- tura. 3. e 31 Risposta all'autorità di Vulpiano posta contra li Pittori. 19 Risposta all'autorità dell'Ecclesiasti- co. 20 Ritratto di Alessandro Magno. 28 Rodì liberata dall'assedio da cagion d'vna pittura. 36 Romani hebbero in gran stima la Pittu- ra. 35
	S aturnino monaco di santa vita, e suoi miracoli. 49 Scorto, che cosa sia. 31. e 32 Simmetria necessaria al Pittore, 33
	T imante Pittore. 11 Tre cose deu e produr ne gl'animi de gli auditori l'eccellente Oratore. 22 Tre son le operationi dell'intelletto. 16 Tre opinioni circa la Pittura. 5 Turpilio Cauallier Romano Pittore. 10
	V aleriano Imperatore è Pittore. 10 Vcelli ingannati dalle pitture. 26 Volto Santo di S. Veronica. 72
	Z ensi Eccellente Pittore ingannato da vna Pittura. 26

F I N I S.

SONETTO TRASFERITO DAL PETRARCA
Di Girolamo Magagnati All'Autore.



G Ratie, ch' à pochi'l ciel largo destina:
Virtù, che ingombra di stupor la gente:
Sotto cringiouenil canuta mente;
E in voce humil dolce armonia diuina.
Maniera accorta, graue, e pellegrina;
In cui chiaro si vede, e aperto sente
Dell'egregia Pittura il pregio ardente;
E come ogni scien^{za} a lei s'inchina.
Felice voi, che di dure^{zza} a i smalti
Spezzati haue^{te} in poche, è breui notti;
E scorto quel, ch' hor dimostrate altrui.
Roma ammira i concetti, noui, & alti.
E la Pittura in lieti accenti, e rotti
Allegra, dice, hor pur' sarò qual fui.



DELL'ISTESSO.

Glouane, à cui la terra e'l ciel scoperse
benigni, i piu secreti almi thesori,
Perche poi con viuaci e bei colori
Anoi li dimostrate in fogge terse,
Godete, poi che le glorie disperse,
Della Pittura, e gli smarriti honori
Per voi piu che mai freschi à i sommi chori
Mandan gl' odor' che il vostro dir gl' offerse.
Come si colorisca e si disegni,
E come ben s' immiti la Natura
Voi ne' primi anni vostri ci mostrate
Stupidi stanno i piu maturi ingegni,
E'l Ciel stupisse, che di voi tien cura
Che in dir pingete, & in pinger parlate.

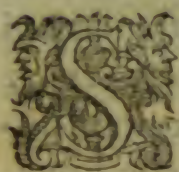
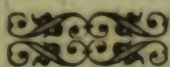




AL' ILLVSTRISSIMO
ET REVERENDISSIMO
NOSTRO PROTETTORE
COLENDISSIMO.

MON. ALFONSO GESVALDO

*Cardinale di Santa Chiesa Protettore
del Regno di Napoli.*



I come tutte le cose, che sono sotto la Luna medianti le conditioni, & naturali potentie vedemo arriuare al fine & bersaglio loro, come ne i corpi semplici prima la terra, & dipoi l'acqua per mezzo della grauita calar al centro, & per l'opposito l'aria & piu di quella il fuoco mediante la legierezza ascendere fin sotto il concauo della Luna, Così potiamo credere, che la virtu con l'aiuto & fauor dell' honore all'alto suo fine d'assimigliar gl' huomini a Iddio arriui: & pero fu quel chiaro detto de i Sauij, che l'honore e fecondissimo giouamento della Virtù. Ma Iddio volesse, che si come quelle potentie naturali grauita & legierezza sono inseparabili dal soggetto loro, così similmente fosse dalla virtu l'honore, essendo che non occorreria hoggi di piu difendere la nobilissima virtu della Pittura da

A quelli,

quelli, che togliendoli il suo giusto honore cō an-
nouerarla fra l'arti mecaniche & vili, aguisa di vi-
goroso fiore, che per piousse percosse tiene il ca-
po chino, ritengono il salir di quella al suo supre-
mo luogo. Di questo principalmente a questi gior-
ni ragionando fra noi raccolti insieme inuestigaua-
mo efficaci ragioni, con le quali potessimo, senon
in tutto almeno in parte vna simil' virtu defende-
re, mouendoci da vn lato il zelo, & obligo nostro
verso di quella: dall'altro il duolo di vederla esser
priua de i già gustati honori: Quando, stando noi
in tal desiderio sospesi, Ecco (mirabil cosa) ci par-
ue auanti gl'occhi nostri vedere l'istessa nobilissi-
ma Pittura di aspetto non men graue, che hone-
sto, ma lacrimosa & pallida coperta di vn bruno
velo, sotto il quale vedeasi trasparere vna ricchissi-
ma veste ornata di più pretiose pietre, & gemme,
le quali se bene offuscate eran dal velo, nondime-
no a guisa d'ardentissimi lumi a quando a quando
si scorgeuan' risplendere, la quale (stando noi tut-
ti attoniti) cotali parole con interposti singhioz-
zi parue, ch' incominciasse a proferire: O diletissi-
mi & eccellenti Pittori di questo tempo, si come
fui sempre vostra, così hora esser, voglio, veggio,
& emmi grata la vostra volonta d'aiutarmi in que-
1^a angustie, ma pregoui per la pieta, che e in voi,
& per i dolci nutrimenti, che beueste dal petto
mio, & finalmente per questi ornamenti, che io ho
per

per voi acquistato, & quelli, che per me hauete acquistato voi, che hormai questa volonta dico metiate in essecutione sgannando questi tali, che mi vann' diprezzando. Imperoche comportarete voi, che io sia cosi vilipesa? non certo, perche so, che molti vi son di voi zelanti dell' honor mio: Risoluetevi adunque, ne vi vogliate scusare di non potere con le vostre parole supplire al mio bisogno, essendo che le mie carissime compagne Rethorica, & Poesia, nelle quali consiste la facolta dell' ornatore dire, qual piu vi aggradera non mancheranno di aiutarui; ne ui sia merauiglia, che tale e la intrinsechezza & familiarita mia con quelle, che per abbellirci cerchiamo d' imirtarci l' un l' altra: & di piu non hauete il vostro & mio Osseruandissimo Protettore l' Illustrissimo, & Reuerendissimo Cardinal Gesualdo, il quale, come albergo delle ingenue virtu, non manchera di porgerui, per sua gratia & benignita, la man' destra sua fauoreuole: & poi quel, che piu importa l' istesso Iddio, al quale io sono acceta seruendosi egli di me humil' sua ancilla a beneficio delli mortali in dimostrare la sua gran sapienza & bontade, vi aiuterà. Et queste cose dette dagli occhi nostri sparue. Si che restando noi (oltre la merauiglia) inteneriti & commossi dalle sue misericordiose parole, quel desiderio gia sopradetto nostro, de far qual cosa in honor suo, aguisa di pianta gia occultata nella terra, comincio a spun-

A 2 tare;

tare, quando di poi venendoci auanti miglior occasione, come da Sole riscaldato, non habbiamo potuto contenere, che non gettassi fuora il suo vigore, tanto piu ritrouando l'apoggio di V. Signoria Illustrissima: & questo sera di fare vn breue discorso circa la nobilta di questa nostra virtu della Pittura con aiuto di varij Autori, che si in particolare, come per accidente di quella han fatto memoria: & accio proceda distintamente questo nostro discorso, lo diuideremo in doi capi dichiarando nel primo la sua nobilta ciuile, nel secondo poi la sua nobilta christiana, la quale, se bene e intrinseca di questa Arte, nondimeno non e conosciuta da molti.

Cap. I.

ET primieramente, accio meglio possiamo sciogliere le difficulta circa di questo nostro discorso, veniremo al nome meccanico; & ricercando l'origine sua troueremo, che vien dal Greco, cioe *από τῆς μηχανῆς*, che vuol dire machinatione, vna nuoua ritrouata, o vogliamo dire vn sforzo; di doue venne *μηχανικός*, che significa quel artefice, che simil cose ritroua con il suo ingegno mettendole dipoi con facilita in effecutione, delche grandemente si loda l'acutissimo Archimede, come appresso Plutarco & altri autori si legge, essendo che con vna mano, mouendo leggermente il manico d'vna certa machina, tiro a se quella

Plutarco
nella vita di
Marcello.

quella naue nella riuà come se corresse per mare;
 Et simil arte propriamente si chiamaua Mecha-
 nica, la quale dipoi separata dalla Geometria suo
 fondamento & quasi anima, ridotta alla pratica
 manuale fu vilipesa, onde dipoi per abuso le mer-
 cenarie & vili arti furono chiamate mechaniche;
 Et pero come dicono li Iureconsulti § Mecha-
 nica ars est adulterina siue non liberalis, vt pelli-
 pariorum fabrorum & similia. § Cioe l'Arte
 mecanica non e legittima, o vero non liberale, co-
 me dei pellicciari, fabri, & simili. Che non con-
 uenghi cotal nome alla Pittura propriamente
 ognuno concede, ma che non conuenghi per
 abuso ancora, parte negano, parte concedeno:
 di doue son nate tre opinioni circa di questa no-
 stra arte, Imperoche di quelli, che dicono la Pit-
 tura esser mecanica vna parte lo afferma del tut-
 to & sempre: l'altra poi dice, che all'hora la Pit-
 tura tiene del mecanico & seruile, quando el-
 la si fa per puro guadagno & a richiesta d'altri,
 ma quando ella si facesse per proprio fine & elet-
 tione nostra all'hora dice, che riteneria il grado
 fra le liberali, & seria nobile, essendo proprio
 de i liberi reggersi per se stessi; la quale opinio-
 ne facilmente si confuta, si perche il far questa
 Arte per puro guadagno, & non per proprio fin
 suo, si concede, che non e nobile; ma non pero il
 difetto viene dall'Arte, ma da quello, che a tal fine
 l'esser-

Nu. r. Glos.
 in verbo me-
 canicis in
 authent de
 non alienan-
 di aut per
 mut. rebus
 eccles. s. qd
 autem dictū
 est.

Cardin. Pa-
leotti lib. I.
cap. 6.

Plinio lib.
35. cap. 11.

l'essercitasse; come verbi gratia non e difetto della pietra il non calare al centro, ma della mano, & altri impedimenti, che la ritengono; si perche, non volendo pigliare tanto ristrettamente il guadagno, di qui ne seguiteria, che ancora i Medici, Auocati, Lettori de Studij, Magistrati, & altri fussero ignobili & meccanici, i quali, si per guadagno, come a richiesta d'altri essercitano le loro professioni; Et pero si come questo e inconueniente, cosí sfera ancora il primo. Et a confirmatione di cio, si bene Panfilo per guadagno, Apelle, Aristide, & altri a richiesta d' Alessandrio, Attalo, & Cesare dipinsero, non dimeno leggiamo, che furono chiamati nobilissimi Pittori. La terza opinione poi, nò solo conosce la nobilta, & eccellenza della Pittura, ma, come valoroso campione, quella dalli sopradetti dui capi defende & ricouerandosi sotto il manto di V. S. Illustrissima, & Reuerendissima, come suo Osseruandissimo Protettore, spera di cò seguire il suo giusto & honorato intento: Et pero voltandoci alla Prima opinione, come vincitori della seconda, accio meglio la potiamo confutare, quanto questa arte nostra sia nobile dimostreremo.

ET accio distintamente proceda il nostro ragionamento, Primieramente si deue notare, che secondo la piu vniuersale opinione degli huomini Sauij tre spetie di Nobilta si ritrouano; la prima

ma si chiama politica o vogliamo dir ciuile, la quale e detta accidentale, & estrinseca cioe di fora via dipendendo piu tosto dall' altrui giudicio, che dall' Eccellenza della cosa; La seconda e la naturale, la quale consiste nella natura & perfettione della cosa, partecipando di Philosophia, & e ancor detta propria & intrinseca nobilta, & queste due appartengono alli Sauij & dotti del Mondo. La terza poi piu certa, & eccellente di tutte chiamasi Theologica, ouer spirituale, della quale sono adornati quelli, che Iddio se li e fatti grati per mezzo della sua santa gratia.

Tanto piu adunque vedremo esser lontana dall' essere vile & meccanica la Pittura, quanto piu appropinquarsi, & concorrere in lei ciascheduna di queste tre nobilta dichiareremo: Imperoche quanto alla Prima, si come e stata definita dalli Iureconsulti. § Est qualitas illata per principatum tenentem, qua quis ultra honestos plebeios ostenditur. § Cioe e vna qualita introdota da chi tiene il prencipato, con la quale alcuno apparisce sopra gli honesti plebei. Doue si deue auertire, che per quelle parole. § Principatum tenentem. § Cioe da chi tiene il principato. potiamo intendere Imperatori Re & Principi leggendosi. § Cesaris esse ut nobiles conseruet & efficiat. § Cioe appartenere a Cesare il fare, & conseruare i nobili. Come ancora il vulgo. & commune opinione, leggendosi similmente.

Bart. & Io.
ds Plar. l. 1.
C. de digni.
lib. 12. Al-
ciat. l. mer-
ces de ver.
signi. Tira-
quel de no-
bilitate. c.
10.

Cassane ca-
talog. glo-
rie mundi
in 8. parte.
Hyer. Ofor.
de nobilita-
te ciuili li.
1. num. 4.
D. Tho. in
1. 2. q. 110.
& q. 50.
Mag. sentia-
rum lib. 2.

Bart. in d. l.
1. & Io. Pla.
ibicol. 2. C.
de dignit.

Plin. in pa-
negyrico.

Tiraque de
nobil. cap.
10. num. 6.

Plutar. de
fort. Alex.
Valer. Max.
lib. 8. c. 12.
Quincti. lib.
12. cap. 10.
Plin. lib. 35.
cap. 11.

Plin. ibi-
de Plutarco
nella vita
di Arato.

Plin. lib. 35.
cap. 1.

mente § Nobilitatem ipsam opinionibus totam
consistere: Et famam publicam constituere aliquē
quasi in possessione ingenuitatis. § Cioe la No-
bilita tutta consistere in opinioni, & la fama pu-
blica mettere alcuno come in possesso della No-
bilita. Di doue vogliamo inferire, che hauendo ha-
uuta la Pittura in diuersi tempi & luoghi tali ripu-
tationi, si potra senza dubio chiamare politica-
mente nobile: Per il che cominciando da i Principi
ritroueremo, che Philippo Macedone, & Alessan-
dro Magno suo figliolo essendosi dilettrati di Pit-
tura, grandemente quella in alzarono; & annobi-
lirno, & il secondo tanto stimo & honoro vn'ar-
tefice di quella, che non riguardando alla sua po-
tentia, giouentu, & sensuale appetito, li dono la
sua bellissima amica Campaspe, & tal volta ragio-
nando lui di tal arte imperitamente, si lascio, si
puo dire, burlare & imporre silenzio da quello.
Della comune opinione poi leggiamo in Plinio,
che da tutta la Grecia fu reputata nobile, & in Plu-
tarco che sopra ogni altr'arte era stimata di bellez-
za, & di perfettione; & restringendo insieme l'vna
& l'altra riputatione il sopradetto Plinio, in vn'al-
tro luogo disse. § Arte quondam nobili, cum ex-
peteretur a Regibus, populisque, § Cioe Arte per
il passato nobile, quando era desiderata da i Re,
& populi. Di maniera, che meritamente in questo
modo potremo chiamar nobile la Pittura: ne tra-
lasciaremos

lasciaremos di dire, che se bene altre volte dipoi e
stata riputata vile, non pero il difetto e venuto da
lei, ma primieramente dal vulgo, il qual potemo
dir, che sia (come diceua Menelao appresso Sopho
cle della fortuna) a simiglianza della Luna, la qua
le hoggi vediamo piena, & diman scema; Ne in
colpado del tutto il Vulgo, il difetto e venuto an
cora da i Principi, i quali non hanno fauoriti i Pit
tori (nel che come Pastori sò stati seguiti dal Greg
ge popolare). Et da i Pittori ancora, che per m̃aca
mento di tali aiuti & fauori auuiliti rozzamente
hanno essercitato vna tal Arte, Doue per il con
trario; si come alli Nauilij, che per forza di remi
nauigano, aggiungendo venti prosperi piu fa
cilmente arriuanò al porto, così alle forze de i
Pittori & fatighe li aggiunti fauori fecero per
nenire quelli al porto della desiderata eccellen
za & perfettione, indi nascendo poi non poca no
biltà alla loro Arte, si come legemo di Apelle, Ari
stide, Zeusi, Parasio & altri: Ma dipoi mancati i
fauid venne quest'Arte in mano de gēti dozina
li, nelle quali andò del tutto in oblio la sua perfer
tione, si come suole auenire nelle cose humane, il
che si vede nelle pitture di 350. anni indietro, che
sono nelle Chiese Romane antiche, le quali per
lo piu son rozze & goffe, & pero tanto poco sti
mata fu all'hora la Pittura, & in tali & oscurissi
me tenebre d'ignorantia incorsa, che essendo

B

dipoi

dipoi cominciata a spuntare for di quelle, a guisa d'Aurora con l'aiuto di Cimabue, & Giotto, & finalmente in questi nostri moderni tempi del tutto stata solleuata da quelle per li Eccellentissimi Pittori Michelangelo, & Rafaelle d'Urbino, nomi veramente l'vno & l'altro di Angeli, come se Iddio ci volesse mostrare, che in cio non humana, ma angelica forza ci bisognaua, nondimeno non possiamo non rammaricarci vedendo, che ancora negli animi d'alcuni pare, che non possa racquistare il suo debito honore, a guisa di quelli che essendo stati tanto priui della luce della perfettione di quest'Arte, non possono ben rimirare in quella essendo ancor alquanto gli occhi loro ingombriati & offuscati. Ma ritornando noi al nostro primo proposito, & differendo questo in altro luogo, grandemente acrebbe nobilita a quest'Arte non solo l'esser stati fauoreuoli, ma l'esserli dilettrati di quella Imperatori, nobilissimi huomini Filosofi, & Poeti famosi, come fra li Imperatori Hadriano, che dipinse egregiamēte, Marco Antonino Filosofo, Nerone, Valentiniano, Alessādro Seuerio, & dopo di questi Constantino ottauo, il quale essendo stato cacciato dell'Imperio di Grecia nell'anno 918. sostento la vita con la Pittura essercitata da lui eccellētemēte. Fra huomini Illustri poi & nobili ha uemo Turpilio Cauallier Romano, Q. Pedio nepote coherede di Augusto, Lucio Manlio li figlioli di Pau-

Aurelius
Victor
Aelius Spar
tianus
Aelius Lam
prid.
Iul. Capito
lin.
Tiraque de
nobit. c. 34.
numern 3.
Sigisb. in
cronic. an.
918.
Plin. l. 35.
cap. 1.

di Paulo Emilio & Aterio Labeone che fu pretore
 & procōsole, & piu eccellēte di tutti questi Fabio
 Pittore nobilissimo cittadino, il quale hauēdo di-
 pinto, il tēpio della Salute li suoi posterì poi furo
 no cognominati pittori, ne lasceremo di dire a p-
 posito in questo luogo che fra l'altre autorità, con
 che la prima opinione cerca di prouare che la Pit-
 tura sia meccanica & vile adduce Valerio Massimo
 il quale parlando di Fabio sopradetto gl'impura a
 vergogna l'essersi diletato di simile arte, nō si au-
 uedendo che per l'opposito, si come riferisce Cice-
 rone, gli fu imputato a lode, oltrache l'istesso Vale-
 rio doi artefici di pittura cioe Eufranore & Timā-
 te chiama nobili lodādoli assai. Quāto poi che Fi-
 losofi si siano di Pittura diletati & famosi Poeti ne
 i Filosofi ritroueremo Platone, Eschine, Pāsilo eru-
 dito in ogni dottrina & principalmente in Geome-
 tria & Aritmetica, Pyrrone Filosofo, Demetrio fa-
 cile & aperto nel disputare cognominato *ῥεατῖνός*
 cioe Pittore, Filostrato, & Metrodoro del quale di-
 ce Plinio, che era Pittore & Filosofo di grande au-
 torita nell'vna & l'altra sciētia; de Poeti poi Euri-
 pide Pacuio & a tēpi piu prossimi Dāte: Et di qui
 facilmente confutaremos la seconda autorità, della
 quale si serue contra di noi la prima opinione ca-
 uata da Seneca in quelle parole. Non facile addu-
 cor, vt in numerum liberalium artium pictores re-
 cipiam, non magis quam statuarios, aut marmora-
 b 2 rios,

Card. Pa-
leotti lib. 1.
1. c. 6.

Cic. in Tu-
sculā. quest.
Valer. lib. 8.
cap. 12.

Apuleius in
lib. de dog.
Platon. pau-
lo post prin-
cip.

Lucan in
imaginibus
Philostrat.
in princi-
pio icon.
Diog. La-
ert, in vita
Socr. & Pir-
ronis & De-
metrij Pha-
lerei
1^o lin. lib. 35.
cap. 11.
Senec. lib.
13. epist. 39.

rios, aut ceteros luxuria ministros, Cioe nō facil-
mēte accōsento, di riceuere nel numero delle arti
liberali i Pittori nō piu, che li Scultori, o marmo-
rarii, o altri tali ministri dela lussuria. Imperoche
hauēdo detto l'istesso che neminē excelsi ingenii
humilia delectāt & serdida, Cioe a Niuno di alto
ingegno piaceno cose basse e uili. essendosi della
Pittura delectati tanti alti & acutissimi ingegni,
per il contrario venira ad essere nobile & honesta,
tanto piu hauendo ancor detto hoc habet pro-
priū generosus animus, vt cōcitetur ad honesta.
Cioe questo e proprio del'animo generoso, l'esser
pronto a cose honorate. Et per l'istessa caggione
si chiamera liberale come di sotto prouaremo.

Senec. l. b. 5.
ep. 39.

Et pero venendo noi alla nobilta naturale &
intrinseca di questa nostra Arte, con la quale
confutaremos la prima opinione del tutto. Per tre
cagioni principali cotale nobilta vedremo in lei,
l'vna perche e arte liberale, l'altra perche e molto
congiunta con la Poesia, & Arte Oratoria, la ter-
za perche comprende sotto di se molte speculati-
ue scientie & Philosophice. Et per meglio inten-
dere la prima, secondo varii Autori, quelle son
chiamate Arti liberali, le quali o sō degne di hu-
mini nobili, & quelli fan liberi cauandosi da quel
le gran bene, ouero perche si seruono piu di rag-
gione dell'altre Arti mechaniche, & son proprie
dell'Intelletto potendosi elle perfettamēte acqui-
stare

Senec. l. ep.
ad Lucil. 88
Cic. lib. 2.
academic.
quest.
Pli. in proe-
mio lib. 4.
Gal. nexor-
tat. ad bonas
artes in fin.

stare con aiuto d'altre scienze, & fatiche dell'animo. Hora volendo noi prouare, che la Pittura sia arte liberale, facilmente ciascheduna delle sopradette conuenienze mostreremo concorrer in quella: Imperoche quanto al Primo, che l'esser degna di huomini nobili, oltre molti Imperadori, Philosophi & Poeti, che l'hanno esercitata, come di sopra habbiamo detto, nodimeno apertamente Plinio ci dice, che auuene primieramente in Sicione, & di poi in tutta la Grecia, che alli giouanetti nobili auanti l'altre cose fusse insegnata la Pittura ch'ella facci poi l'huomo libero, se vogliamo intendere per questo nome libero cioe di poter liberamente proferir quel che vuole, quel famoso verso ce lo manifesta di Horatio.

Pierius Valer. in Hieroglif. l. 38. fol. 377.
Toletus in Logica in princ. ca. 2.
Paulo Pino fol. 11.

Plin. lib. 35. cap. 10.

*Pictoribus atq; poetis
Quidlibet audendi sēper fuit æqua potestas.*

Cioe li Pittori, e Poeti hebbero sempre egual potestà, di ardire tutto quello, che piaceffe loro. ma se uolemo per questo nome intēder, che la Pittura renda gli huomini, che l'esercitano nobili, chiaramente cio vedremo per mezzo di quelli Pittori antichi, li quali non per altro furono tanto celebrati & nobilitati, se non per causa della Pittura da loro egregiamente esercitata, & di questo ci ne rende testimonianza Protogene,

Hor. in pœs.

Plin. in lib. 35. cap. 11.

il quale non si puo dir, che fusse chiamato nobilissimo di sangue, essendo lui nato di bassa conditione & nel suo principio pauerissimo,

Di

Di modo che la Pittura fu quella, che lo fece tale. Et la ragione di cio, volendo noi entrar piu adentro nell'intrinseca nobilta di quest'arte, si puo dire che sia il nobilissimo sogetto suo, cioe il corpo naturale, la materia seconda del quale a guisa di Filosofo naturale cerca d'imitare in superficie, & di esprimere la forma di quello per mezzo delli accidenti quantita, qualita, figure, colori, moti & simili; Si dice corpo naturale per quanto s'intende qual si voglia corpo, che in se habbia natura, per imitatione del quale il Pittore non poco beneficia & bene a gli huomini apporta, come piu di sotto diremo. Et di qui cauaremo di quanto Intelletto sia quest'arte, & a che fatiche dell'animo si debbia sottometer colui, che di esse vuol acquistar la perfettione; perche non puo produrre il Pittore forma, o figura alcuna dalla sua imaginatiua, come dice vn'authore, se prima quella cosa cosi imaginata non vien da gli altri sensi intrinseci ridotta in Idea con quella integrita, che si ha da produrre; talche l'Intelletto l'intenda in se stesso: & per dirla piu chiaramente bisogna, che il perfetto Pittore sia theoricamente dotto senza l'operare, il qual' operar dipoi non diminuisce la nobilta, al contrario di quel che pensano alcuni, seruendosi di cio il Pittore per esprimere il suo concetto, il che non puo fare senza la potentia motiua & altre cose estrinseche, si come si serue il Theologo

Paulo Pino

logo, & Orator dello scriuere, il Mathematico del
 cōpasso, tauola, gesso, astrolabij, & altri molti in-
 strumenti, delli quali principalmente si serue in
 quella parte da noi sopradetta machinaria, come
 in far instrumenti bellici, machine, pesi, sfere, cia-
 scheduna delle quali leggemo, che fece Archime-
 de: diminueria bē questa parte prattica ouer ope-
 ratrice se tenesse occupato l'animo dell'Artefice
 molto piu, che la parte speculatiua & theorica,
 ouero in quel'operar solo mettesse il suo Intellet-
 to, poiche in questo modo teneria del mechanico
 & vile per la fatica del corpo principalmēte, dal-
 la qual seguita, che *eneruatis deinde labore mem-
 bris, necesse est & animos debilitari & quodammo-
 do ægrotare;* Cioe Ineruati dipoi p lafatica i mē-
 bri e necessario, che gli animi ancora si debilitino
 & in vn certo modo se infermino. le quali cose pe-
 ro non vediamo auuenir nella Pittura, anzi del
 tutto il contrario talmente tenendo ella l'animo
 occupato nella speculatione, che come dice vn'au-
 tore parche s'appropinqui alla diuina natura il sa-
 per in tal modo representare l'effigie, che altro nō
 li manchi senon lo spirito: la quale speculatione
 non fornisce nell'operare, si come le arti mecani-
 che soglion fare, ma indirizza quella operatione a
 vn fine piu nobile; si ancora perche, come dice Ari-
 stotile nella politica, doppo l'hauer numerato fra
 le Arti, in che si deuono ammaestrare i giouani la
 Pittura,

Xeneph. in
oecom.

Franc. Patri-
tius de insti-
tut. reip. tit.
10.

Arist. 8. po-
lit. cap. 1. &
seq.

Pittura, oltre che e molto vtile & espediente alla vita, di piu rende l'huomo contemplatore della bellezza, che si ritroua ne i corpi: Per il che il Pittore essercita grandemente l'Intelletto in tutte tre le sue operationi, le quali, come dice il Philosofo, sona l'apprendere, componere ouer giudicare, & discorrere: Essendo che egli si serue molto sottilmente dell'apprensione in questo, che volendo dipingere bisogna che habbia i sensi acuti & molto buona imaginatiua, con la quale apprenda le cose poste dinanzi alli occhi, & accio quelle astratte dipoi dalla presentia, & transformate in fantasmati perfettamente riduca all'Intelletto: Della seconda operation poi, accio l'istesso Intelletto: quelle cose mediante il giuditio compona insieme: & finalmente si serue della terza concludendo egli di quei fantasmati con il suo discorso la perfettio d'vna historia, o qual si voglia altra cosa, la qual dipoi per mezzo della potentia motiua rapresenta in Pittura: come per essempio, volendo il Pittore dipingere vn'huomo, primieramente mediante li raggi visui bisogna, che apprenda li contorni & altri accidenti di quello, & questi istessi riduca con l'imaginazione all'Intelletto, il qual dopo hauer giudicato, quel contorno douer esser tondo, quell'altro diritto, & deli colori vno acceso & l'altro smorto, finalmente con il discorso conclude vna proportionata figura dell'huomo, l'istessa di-
poi

poi con li suoi instrumenti rappresenta dipinta,
 la quale tanto piu sera perfetta quanto piu il Pit-
 tore si sera seruito delle sopradette operationi;
 Di modo che se la vorra far perfettissima neces-
 sariamente ne seguita, che bisognera, che l'istef-
 se operationi esserciti perfettissimamente; Si co-
 me leggiamo di Apelle, il quale talmente era ef-
 fercitato in tali operationi dell'Intelletto, che
 addimandato dal Re Ptolomeo, chi l'hauesse
 menato a cena con lui; subito preso vn carbone
 dissegno di modo l'effigie di quel tale, che fu con
 marauiglia di tutti conosciuto: Et queste fatighe
 dell'animo tanto piu son graui nel Pittore, quan-
 to e maggior l'oggetto suo di molte altre Arti,
 come quello che, come diceua Socrate, compren-
 de sotto di se ciascheduna cosa, che si possi vede-
 re: Et a confirmation' di cio vediamo, che li Pit-
 tori diuengono malencolici, perche uolendo lo-
 ro imitare bisogna, che ritenghino li fantasmati
 fissi nell'Intelletto: accio dipoi li esprimeno in
 in quel modo, che primali hauean visti in pre-
 sentia: Et questo nō solo vna volta, ma continua-
 mente, essendo questo il loro essercitio; per il che
 talmente tengono la mente astratta & separata
 dalla materia, che consequentemente ne uien
 la Malencolia; la quale pero dice Aristotile,
 che significa ingegno & prudentia, perche, co-
 me l'istesso dice quasi tutti gl'ingegnosi &

Plin.lib. 35
cap. 11.

C prudent-

prudenti son stati malencolici: Et però non senza cagione il Pittore ha debisogno di molte altre scie tie speculatiue come piu disotto diremo. Si che potremo breuemente concludere, che se l'esser questa faculta degna di huomo libero, & quello far nobile, se il cauarsi da quella gran bene, se il ser uirsi piu di ragione dell'arti mechanic he, & finalmente se l'esser di gran speculatione per molte scientie che in se contenga & fatighe dell'animo son cose atte a render la Pittuta nobile & liberale; concorrendo ciascheduna di queste cose, come habbiamo detto, in essa senza dubbio alcuno, & meritamente si chiamera nobile & liberale; il che, per confirmatione, danon poche nationi, & approuati autori vediamo esser stato fatto, come primieramente, da Plinio volendo noi cominciare, leggemo, che *Effectum est, vt in tota Græcia Pictura reciperetur in primum gradum liberalium: semper quidem honos ei fuit, vt ingenui eā exercerēt, mox vt honesti, perpetuo interdicto ne seruitia docerentur?*. Cioe Auenne, che la Pittura fu riceuuta in tutta la Grecia nel primo grado delle liberali, & sempre fu ella in stima talmente, che i nobili l'essercitarono, di poi gli honoreuoli; ma perpetuamenre fu proibito che non s'insegnasse a i serui. tanto piu che volendo alcuni prouare, che l'arti liberali nō s'insegnauano a i serui, citano questo luogo: di questa sentenza

Plin lib. 35.
cap. 11.

Tiraq de
Nobilit. ca.
31. nu. 409.

tenza fu Platone, Aristotile, Galeno, & finalmen-
 te, si come dicono quelli, che scriuono di quest'ar-
 te, in cio consentirono tutti i Philosophi: Confer-
 mandoci di cio Giulio Firmico, il quale, se in altro
 luogo dice il contrario seguendo l'opinion di Se-
 neca, espresamente si cōtradice, dei Moderni poi
 Lorenzo Valla. Et se bene la Prima opinione a noi
 contraria si serue di vn luogo di Vulpiano dicen-
 do, che iui numerando la Pittura fra le arte fabri-
 li, non potra esser liberale, nondimeno se li respon-
 de, che non solo tal cosa non ui si troua, ma piu to-
 sto il contrario & in fauor nostro: Imperoche di-
 cendo egli quelle parole. *Secundum si operas (li-*
bertus scilicet) patrono exhibuit nō officiales seu
fabriles, veluti pictorias vel alias. Cioe seconda-
 riamēte se il liberto haura esibito al patrone ope-
 re non ufficiali o uero fabril, come di Pittura o
 vero altre. come benissimo explica la Glosa. *Il-*
lud veluti exemplificatiuum est solutionis, non
operarum fabrilium, quoniam sic essent certe (sci-
licet fabriles operæ). Cioe quella dittione come e
 posta per essemplio, & dichiarazione della istessa
 esibitione, & non delle opere fabril, perche al-
 trimenti gia sarebbero elle certe, cioe l'opere fa-
 brili. Et per piu satisfattione piu di sotto, hauēdo
 diuiso le opere in ufficiali, fabril, & artificiate, nel
 le artificiate numera la Pittura, & non fra le fabri-
 li. Et similmente qui non tralasciaremos di dire,

C 2 che

Plat. 10. & 5.
de repub.Arist. 8. Pol.
cap. 2.Galen. in e-
xort. ad bo-
nas artes in
fine.Iulius Fir-
micus lib. 4astronomi-
con cap. 15vbi sibi ipsi
contradicte

lib. 9. cap. 9.

Laur. Valla
in princ. sua-
rum elega.Paulo Pino
indialog. de

Pittura.

l. si non for-
tem s. liber-
tus de con-

di. indi. Glo.

ibid. in ver-
bis veluti et
natura.

che l'opinion sopradetta adduce l'Ecclesiastico, con dir, che nel capo 38. numera fra l'arti fabrili & mechaniche la Pittura, al che facilmente noi rispondendo, diciamo, che in doi luoghi di quel capo si legge questo nome di Pittura, nel primo quando dice, *Et assiduitas eius variat picturam*. Cioe l'assiduita sua varia la Pittura. doue si deue notare che pittura si piglia per varieta, dicendo il Testo Greco *ἀλλιώσαι ποικιλίαν* cioe l'assiduita di quello intendendo il Scultore & altri mutare varieta, di modo che di qui non ci risulta niente contra: nel secondo luogo poi si legge in quelle parole: *Cor suum dabit ad similitudinem picturæ*. Cioe dara il cor suo alla simiglianza della Pittura. doue per pittura in Greco e *ζωγραφία*, il qual nome propriamente significa pittura: il senso delle quali parole, volendo noi ricercare, piu tosto ritrouaremo lode della Pittura, Imperoche hauendo iui numerato l'Ecclesiastico l'Architetto, scultore, & fabri, dice, che lo studio loro sera d'imitar la Pittura, quasi uolia dir, ch'ella sia il scopo loro, & che quanto piu un fabro hauera disegno tanto piu sera eccellente; Di maniera che di qui apertamente uedemo, quanto si gabbino quelli, che accostandosi alla prima opinione uogliono, che qui la Pittura sia numerata fra l'Arti mechaniche, lodandosi piu presto come del tutto superiore a quelle. Si che confutati li principali argomenti

Tanfen. in
ecclesiastic.
cap. 38. fol.
126.

menti a noi contrarii veniremo alla seconda cagione, per la quale non meno, che per la prima comprenderemo quanto di sua natura sia quest'Arte nostra nobile, la quale come habbiamo detto e la gran conuenientia, ch'ella ha con la Poesia, & Arte Oratoria, si come testificano varii Autori, Per il che spiego quel famoso verso da noi sopra detto Horatio & altroue disse *¶* *Vt pictura poesis erit;* Cioe la Poesia sera come la Pittura. Et similmente Simonide, come riferisce Plutarco, lascio quelle notissime parole. *¶* *Picturam esse Poesim tacentem, Poesim Picturam loquentem;* Et insieme Aristotile oltre le molte comparationi, che fa delli Poeti con li Pittori, di piu dice che scambievolmente si deuono imitare l'vn l'altro, solo differentia ui e, come dice Platone, che la Poesia e imitatione di quelle cose, che posson esser vdite, la Pittura poi di quelle, che si posson' vedere, anzi son talmente congiunte queste due scientie, che Philostrato nō mediocre Philosopho si cōpiacque di dire, che *¶* *Quicunq, Picturā in inime amplectitur, nō modo veritatē, verū & eam, quae ad poetas pertinet iniuria afficit sapiētia:* E adem enim est ytriusque ad Heroū tā species, quā gesta intētio. Cioe Qualūque nō riceue la Pittura nō solo alla verita fa ingiuria; ma ancora a quella maniera di sapiētia che appartiene a i Poeti, pcioche ambedue hanno

In poetica
Plut. deglo.
Athen. & de
poetica au-
dienda.
Arist. in
poetica

Plat. in 1o
de repub. &
3.

Philost-
tus in prin-
cipio icon.

hanno vna vna istessa intentione in rappresentare le effigie & fatti degli Heroi. Per il che diciamo, che si come la Poesia e posta fra l'Arti nobili & liberali, per l'esempio ch'arrecava agl'altri del viuer bene, rappresentando varii gesti & virtu d'huomini illustri, il che e officio d'Arte nobile detta Morale; Così ancora doura esser nobil' & liberale la Pittura producendo li medesimi effetti; Tanto piu non si fermando in questo, ma piu oltre, seruendo ella agl'huomini, a guisa dell'istessa Arte Oratoria con grad'utile; Imperoche, si come dicono Cicerone, & altri autori, l'eccellente Oratore tre cose principalmente deue produrre negl'anima degl'auditori, cioe l'insegnare, il delectare, & il commouere, le quali cose potiamo ancor noi dir, che cōcorrino notabilmente nella Pittura, si come da varii autori e stato detto, i quali seguitando noi essaminaremo breuemente ciascheduna di queste parti.

Et primieramente circa il primo, ch'el insegna re, e tale nella Pittura, che non solo di quello ne partecipano li sauij & Dotti, ma ciascheduno ancor'ignorante & plebeo; Et pero dicea Cicero ne in pictura se eruditos oculos habere: Cioe ch'egli hauea gl'occhi eruditi nella Pittura. Et un santo Dottore disse {quia non omnes litteras norunt neque lectioni incumbunt, patres nostri consenserunt hæc in imaginibus representari}, Cioe per che tutti non fanno lettere, ne attendeno alla let-
tione,

Card. Paleon
tti lib. 1. c. 6

Cic. de opt.
genere Ora
torū in prin
cip.

Quint. li. 3

cap. 5.

D. Thomas

2. 2. q. 177.

ar. 1. in re-

spons.

Card. Paleon

tti lib. 1. c.

21. & seq.

Damasc. li.

4. cap. 17.

tione, per tanto i nostri padri furono di parere,
 che queste cose si rappresentassero in imagini. anzi
 leggiamo, che in un sguardo solo di vna Pittura
 molte cose piu comprendemo, che con vn lungo
 leggere di varii libri, ilche oltre di cio si fa per espe-
 rientia. Et de qui nacque, che appresso i Romani
 nelli trionfi si soleano portar da alcuni ministri
 con la toga purpurea le pitture, & imagini delle
 torri, castelli, & citta prese, & dell'istessa guerra,
 perche da ciascuno potesser esser visti li aspetti del-
 le battaglie, & li luoghi, ou'era stato combattuto:
 Di modo che non senza cagione fu dalli Greci la
 Pittura detta *Σωφειά* cioe viua scrittura, oltre che
 di qsto molto piu aperto testimonio habbiamo:
 Imperoche primieramente, ch'ella sia viua scrittu-
 ra a i dotti, di qui lo cauaremo, che volendo li
 Egittii antichissimi populi insegnar, & aprire la
 natura delle cose diuine, & humane, dipingeua-
 no uarie figure di animali, & d'altre cose crea-
 te, come per essemplio volendo lor dichiarare, che
 la forza cede alla virtu, ouer sapientia, dipingeua-
 no sopra il capo chino d'vn Leone la Ciuetta, per
 il Leone significando la forza, come chiaramen-
 te si fa, per la Ciuetta la sapientia, & Minerva, per-
 che quelli soglion'esser acuti d'ingegno, li quali
 hanno li occhi di color di questo vcello, ouer per-
 che si studia meglio la notte, & molte altre cose
 si potriano dire a confirmatione del nostro di-
 scorso

Decreta fi-
 dei concilii
 prouincia-
 lis Iermo-
 nensis.

App. Alex.
 in bello Car-
 tag.
 Beda de tē-
 plo Salomō
 c. 19. To. 8.

Pier. Valer.
 Hierogl. de
 Leone.

scorso, le quali per breuita si trala sciano: questo ben non preteriremo, che' come narra Alfonso de Castro, a proposito, che la Pittura sia uiua scrittura a ciascheduno in vniuersale, ancorche Idiota, nauigando li Spagnoli sotto Carlo Quinto nelle nuoue parti occidentali del Mondo ritrouarono, che gl'huomini di quel paese in luogo di lettere, & caratteri talmente dipingevano varie Imagini, che con quelle qual si uoglia concetto loro apertamente esplicauano, & questo non solo in vn luogo, o doi, ma in piu di mille ottocento miglia di paese ritrouorno. Di modo che molto ben fece Metalla Oratore, a persuadere Q. Pedio da noi sopradetto per natura muto, che attendesse alla Pittura, si come fece, accio potesse dar ad intender & dichiarar agl'huomini i suoi concetti. Et finalmente uedemo, che li periti di varie scienze si son seruiti della Pittura, per poter essi intender, & ad altri dichiarare cose difficili appartenenti a quelle, come li Astrologi, i quali volendo numerar la quantita delle stelle, & influssi di quelle dipinsero quarantotto imagini di vari animali & altre cose, comprendendo sotto di ciascheduna di quelle molte stelle, il che gia molto tempo fu ritrouato, leggendosi in Iob della sacra scrittura nomi di tali Imagini: come Orione, Arturo, Hiade & Pleiade, & molti altri ancora appresso Homero, & Hesiodo antichissimi Poeti, & questo sia detto per

Alph. de castro contra
haeres. verbo Imago

Plin. lib. 35.
cap. 5.

Christof. Clavius, in
1. cap. Sphae-
re Ioan. de
sacro bosco
fol. 148.

to per vn saggio dell'antichita di quest'Arte: Et in questo luogo si deue notare, che non solo, per numerar le stelle serue la pittura alli Astrologi; ma ancora, per dichiarar la natura, & influentie di quelle, come habbiamo accennato, & principalmente delli dodeci segni celesti, li quali dipinsero sotto forme di quelli animali, che esplicauan meglio la forza, che haueua il Sole nel passar in quelli.

Ma che diremo della mirabil delectatione secondo grado del perfetto Oratore? la quale e talmente nota ad ognuno esser nella Pittura, che parera superfluo il ragionar di quella; nondimeno, perche (come dice vn'Autore) molto piu si puo spiegar di quel, che e conosciuta, seguitando noi il mirabile stile di quello in parte, breuemente sopra di cio discorreremo: Et per fondamento di cio si deue notare, che tre delectationi si trouano in noi, come dice S. Thomasso, l'vna animale, o per dir sensuale, nella qual conueniamo con i Bruti, come il piacere, che si caua dal vedere vdire, toccare, & simili; l'altra e ragioneuole commune, & propria a gl'huomini, & nella qual differiamo da i Bruti, essendo astratta da ogni materia, la Terza si chiama delectatione sopra naturale, & spirituale, la quale nasce da vn lume diuino, che nella mente ci uiene ad essere infuso, & in questa differiamo da gl'altri huomini.

Card. Pale-
otti li. 6. in
cap. 22.

D. Thom. 1.
2. q. 31. ar. 4

D

Che

Arist. in poetica.

Xenoph. in Socrate.
Plato ro. de Repub.
Philostr. in icon.
Plin. lib. 35. ca. 12. & 11.

Arist. in poetica.

Che la pittura arrechi la prima e cosa chiarissima per la varietà de colori, & diuersità delle cose, che rappresenta: Ma quanto alla seconda detta ragione uole l'apporta mirabilmente la pittura mediante l'Imitatione; essendo detto dei sauui, che si come l'huomo nasce attissimo ad imitar fra tutti di altri animali, così egli per natural instinto sente grandissimo diletto dall'imitatione; Di doue inferiamo, che non essendo altro la Pittura se non imitatione di quelle cose, che si possono vedere, si come è stato detto da Socrate, Platone, Philostrato, & altri, senza dubbio alcuno archerà grã piacere, tanto più non essendo Arte, che più di questa imiti la Natura; Imperoche leggiamo, che li caual li veri hanno annitrato alli dipinti, & che li ucelli sò volati alle vue, & alli tetti dipinti, & di più molte uolte si son gabbati gli huomini istessi, anzi gl' istessi artefici, come Zeusi, che si penso che vn lenzuolo dipinto fusse vero. Di doue nasce, che quasi nessuno si troua, ilquale non desidera di far gran profitto in questa Arte; si ancor per la marauiglia, che lei a ciascheduno apporta, come per la celerità, & breuità di tempo (cosa veramente che sopra ogni altra è gioconda, si come dice Aristotile) nella quale produce, a simiglianza dell'onnipotente Dio, & della natura sua ministra, animali, huomini, piatte fiumi, Città, Castelli, fonti, palazzi, anzi l' istesse cose distribuite dalla natura in diuersi luoghi

ghi in vn subito, in vn istesso luogo auanti agl'occhi nostri riduce; & finalmente che piu? l'istesse cose passate fa presenti, li morti resuscita, & mantien viui, facendo quelli, che ci son noti, per egregij lor fatti & scientie, manifesti ancor in effigie, cosa sopra ogni altra desiderabile, & consequentemente piaceuole; vedendo noi qui apertamente quel detto verificarsi; che l'arte soplisce alla natura: Et insieme per conclusione di questo diremo, che se la pittura ci rende diletteuoli quelle cose, che veramente vedendole ci son a molestia, & horrore, come bestie saluatiche; & morti; molto piu diletteuoli rendera le diletteuoli aggiungendo piacere a piacere.

Quanto poi alla diletatione spirituale, la quale quãto piu auãza le altre, tãto piu si suol suegliare nelli animi nobili mediante le pitture diuote, dice vn autore *pietæ tabulae delectatio, si consilio regemur, ad amorem coelestem erigere; & originis nos deberent admonere: nam quis vnquam riuos appetens fontem odit?* Cioe il diletto della tauola dipinta, se ci reggemo con consiglio, doueria inalzarci al amor celeste, & ammonirci del origine nostra; imperoche chi mai desideroso dei riui hebbe in odio il fonte? Si che chiaramẽte si vede, quanto ciasceduna di queste delectationi apporti la Pittura all'huomo & quello ammaestri.

Resta hora che diciamo del commouere terzo

D 2

& vl-

Petrarc lib.
1. deremed.
vtr. fort. ca.
40.

Salust. de
bello Iugust
Quint. li. 6.
cap. 2.

Leon. Batis.
Alb. de pit.
lib. 1.

Frà. Patrit.
de instit. Re
ipub. tit. 10.

& vltimo grado dell'Oratore, il qual veramente non meno, che gli altri doi conuiene alla Pittura; essendo che di qui si puo credere, che nascesse lo istituto appresso i Romani di seruare li ritratti de suoi maggiori depinti, & scolpiti nelli atrii de palazzi, & anche nei funerali, per commouersi si al pianto, come ancora ad imitar le lor virtu, come riferisce Polibio, Cornelio tacito, Plinio, Valerio Massimo, confermandoci di questo quelle parole di Q. Massimo, P. Scipione, & altri, come riferisce Salustio. {Maiorum imagines cum intuerentur, uehementissime animum sibi ad virtutem accendi}. Cioe quando risguardauano le imagini dei maggiori, l'animo se gli accendeua grandemēte alla virtu: & quello che racconta Quintiliano di se stesso. {Et ipse aliquando vidi depictam tabulam supra Iouem in imaginem rei, cuius atrocitate Iudex erat commouendus. Cioe Et io istesso alcuna volta viddi dipinta vna tauola sopra Giove, doue era l'immagine di cosa, per la cui atrocita doueasi commouere il Giudice. Il che ci denota di quanta forza sia la Pittura, oltre che leggiamo, che per l'aspetto dell'effigie di Alesandro magno gia morto, Cassandro uno de suoi Capitani tutto tremo, riconoscēdo in quella la sua regal maestà, la quale hauendo uisto similmente Giulio Cesare Questore in Ispagna nel tempio d'Hercole ingemì, & quasi, che accusato di sua infingardagine, che

che niēte di memoria hauesse ancor fatto in quell'eta, nella quale Alessādro haueua occupato grā parte del mondo, talmente si eccito, che in breue tempo, ricercando lui l'occasion dal Senato, la lode, & li fatti di quello supero valorosamente; & molti altri belissimi essempli quiui potriamo addurre, le quali differiamo in altra parte di questo trattato piu accommodata. Questo ben si puo dire, che, se uolemo riguardare alla grande utilita di questa Arte, non solo la potremo comparare con l'Arte Oratoria, ma di piu dimostrar, che in vna parte quella supera, & soprauanza, essendo che la Pittura non ci rende le cose come passate, ma come presenti, al che quanto piu arriua vn'Oratore, tanto piu e eccellente; dicendo Plutarcho, che *Optimus historiae scriptor habetur, qui narrationē personis, animoq, mouēdo aptatis figuris ita cōformat, vt picturā referat; Cioe ottimo scrittor d'istoria e riputato qllo, il quale cō persone, & figure atte a mouer l'animo, talmēte va formādo la narratione, che represēta vna Pitura. Onde nō senza cagione, ma debitamēte il diuin Basilio vedēdo, che nō poteua cō la sua, ācorche mirabile facolta del dire, arriuare alle lodi di ql S. martire Barlaā, ne mē poter' a suo modo explicare l'egregio fatò di qllo: ricorse alli Pittori; oltre che li chiamo dottori et piu magnifiche lingue, & piu sonore trōbe di laudi cō qlle sue mirabil. parole. Sed quid puerili balbutie victo-*

Plut. de glo.
Athenie. &
poetica au-
dien.

S. Basil. in
hom. in Bar
laā martyr.

viſtorem extenuo? quin magnificētiſſimis laudū
ipſius linguis cedamus, ſonantiores doctorum tu-
bas ad illius præconia aduocemus. Exurgite nunc
o ſplendidi egregiorum factorum athleticorum
pictores: Imperatoris imaginem mutilatā veſtris
artibus magnificate, coronatum athletam obſcu-
ris a me depictum veſtræ ſapientiæ coloribus illu-
ſtratæ: diſcedo fortium Martyris factorum pictu-
ra a vobis ſuperatus, gaudeo talī veſtræ fortitudi-
nis victoria hodie victus, video manus huius lu-
ctam cum igne exactius a uobis depictam, video
luſtatore in veſtra imagine illuſtrius a vobis de-
pictum}. Cioe ma che eſtenuo io il vincitore con
queſto balbettar' fanciuoleſco; anzi piu toſto dia-
mo luogo a piu magnifiche lingue delle ſue laudi,
e chiamamo le trombe piu ſonore dei Dottori al-
le ſue laudi. Leuateui ſu adeſſo O Pittori ſplendi-
di delli egregii fatti dei lottatori, l'immagine dell'
Imperatore diminuita con le voſtre arti inalzate,
il coronato lottatore piu oſcuramente da me di-
pinto con li colori della voſtra ſapientia illuſtra-
te: Mi rallegro hoggi eſſer uinto da tal vittoria del-
la voſtra fortezza, ueggo della cuſtui mano la lot-
ta con il fuoco meglio da uoi dipinta, veggo il
lottatore nella voſtra immagine piu chiaramēte da
uoi dipinto: Nelle quali parole piu chiaramente
ſi uede, che molto piu attribuiſce alla Pittura. che
alla ſua facolta del dire, il che ſimilmente leggiam-
mo

mo nella sacra Sinodo esser stato detto da molti
santi Padri in generale, hora chi amando li Pittori
confermatori delli Oratori, & scrittori, hora, che
erano a quelli superiori, & che molto piu incitano
il popolo nell'amor di Dio: fra li quali vn vene-
rabil Vescouo a confirmatione di cio disse, che il
Beato Gregorio piu volte lesse vn'historia, la qual
dipoi vedendo dipinta pianse. Si che securamente
potiamo dire, che essendo nobil l'Arte Oratoria
per gli effetti da noi sopradetti, che produce, pro-
ducendo gl'istessi, & ancora in parte meglio la Pit-
tura venira ancor lei ad'esser conosciuta, come ve-
ramente e, nobile & liberale.

Sinod. Nic.
2. act. 4. fog.
508. & 131.

Il che similmente, volendo noi considerer la
terza cagione, che e il comprendere quest'Arte
sotto di se non poche speculatiue scientie, molto
piu chiaramente uedremo: Imperoche cominciã-
do noi dalla Prospettiva connumerata da Aristotile
fra quelle scientie, che parte son matematiche
& parte phisice, quella per tre cagioni principali
ritrouaremo esser necessaria alla Pittura, la prima,
perche l'insegna il modo di diminuire il tutto con
vera ragione, & intendere quelle parti, che fugga-
no per obliqua, & per diritta quantita, come la cõ-
giuntion delle parallele, il uedere un quadrato in
scurcio in forma di tondo, & finalmente qui confi-
ste la profondita dello Scorto, cosa molto d'im-
portanza al pittore, il qual non e altro se non una
cosa.

2. phy. sum.
2. tex. 20.
Paulo Pino
nel dialogo
di Pittura.

cosa disegnata in faccia corta, come verbi gratia, quando vedemo mouer il passo d'vna persona verso di noi, necessariamente sempre scorgeremo, che mettera una gamba inanzi, & l'altra rimanera in dietro, questa che rimane indietro, perche risguardandola noi ci parera corta si chiamera in scorto: il Pittore adunque cerca, mediante la Prospettiva, di far diminuire tal' membro secondo la sua debita proportion; Di doue nasce l'altra cagione, perche la Prospettiva c'insegna a dar la giusta forma & integra portione a tutte le cose, come per essempio guardando noi vn'huomo spasseggiare, che sia alto sette palmi, come si vede per esperienza, quanto piu si allontanera dall'occhio nostro, tanto piu ci parera piccolo: hora presupponendo noi, che si sia allontanato diciotto o venti palmi, per mezzo della Prospettiva saperemo quanto diminuito l'haueremo a fare, & che sia dell'istessa proportion di sette palmi: la terza, & vltima cagione e, che tal scientia fa giacere, & posar tutte le cose al suo luogo, cioe per mezzo di quella in un quadro fingeremo vna cosa esser innanzi tanto, quell'altra tanto in dentro, secondo che sara espediente per l'istoria, & in questa scientia si affaticarono molto i nostri Pittori alquanto remoti da nostri tempi come principalmente Paulo Ucello, Masaccio da S. Giouanni, Leon Batista Alberti, & piu di tutti non mai a bastanza lodato Pietro della Francesca dal

Giotto va-
fari nelle vi-
te loro.

dal Borgo S^a Sepolchro, il quale fu eccellentissimo Prospettiuo, & il maggior Geometra de suoi tēpi, si come appare per li suoi libri, che per la maggior parte sono nella libreria del secondo Federico Duca d'Urbino; & molti altri Pittori valenti prospettiuu potriamo addurre, che per breuita si tralasciano; & ancor per venir alla seconda scientia similmente Geometrica chiamata Simetria, la quale e necessaria al Pittore, per esprimere la bellezza, & giusta quātita del corpo humano (oltra che sopra di cio deue esser Anatomista appartenente alla Medicina, nel che lo ueggiano i Medici quanto li sia necessario il disegno), le quali scientie principalmente son importanti sapere nel far Adamo, & il Saluator nostro Giesu, i quali erano di perfetissimo corpo molto piu d'alcun altro conditionato; Et nella Simetria delli Pittori, oltre l'antico Parasio, che fu il primo che quella aggiunse alla Pittura, & Asceplio doro, che per tal scientia era tenuto in marauiglia da Apelle, fu molto dotto Alberto Durer Pittore, & Geometra Alemanno; hauendo egli fatto un vtilissimo libro sopra di quella, che ancor va in stampa; & se volemo seguire quelli, che hanno, scritto di quest' Arte vuol essere il perfetto Pittore perito in molte altre scientie, & particolarmente in Filosofia, la qual, se bene e di grande aiuto a tutte le altre Arti,

Paulo Pino
de Pittura.

Plin. lib. 35.
cap. 11.

E non-

nondimeno potiamo dire, che grandissimo ne ap-
 porta alla Pittura; & altre arti del disegno, perche
 chi e quello, il qual volendo debitamente confi-
 derare le fatiche dell'animo del Pittore, non ueg-
 gia, come lui debbia filosoficamente considerare
 in che modo le forme de tutte le cose, & princi-
 palmente l'animo dell'huomo bisogni esprimere,
 il quale, se ben non si vede, non dimeno il Pittore
 il puo dichiarare medianti li accidenti, moti, affet-
 ti, & costumi, si come diceua Socrate mentre ra-
 gionaua con Parasio Pittore; & questo sera di sa-
 pere, & intendere, che colori, che moti ad vn'irato
 quali a vn mansueto che costumi ad un giouane,
 quali ad vn vecchio si conuenghino, il che potra
 acquistare il Pittore mediante la Fisionomia prin-
 cipalmente, la quale, come dice Aristotile, nelle
 cose sopradette consiste, & e necessariiissima al Pit-
 tore, accio sappia, volendo dipingere vna femina
 vergine, & casta, distinguere li contorni, & appli-
 car l'effigie secondo la qualita sua: nella qual sciē-
 tia fu talmente perito Apelle, che risguardando li
 suoi ritratti dipinti alcuni di qlla sciētia similmete
 periti presumeuano di conoscerlo li anni della pas-
 sata, o della futura morte di quelli; & ancor tan-
 to fu eccellente in Fisionomia Parrasio, che dipin-
 gendo il Genio delli Atheniesi, lo fece conoscere
 da una parte facile, clemente, misericordioso,
 eccelso, glorioso, humile, feroce, fugace, dall'al-
 tra

Xenoph. de
 fact. & dict.
 Socrat.

Arist. de fi-
 sionomia.

Plin. lib. 35.
 cap. 11.

tra poi vario, iracundo, inconstante, & ingiusto; cosa veramente di molta, & matauigliosa consideratione: lasciamo finalmente, che il Pittore deue esser peritissimo nelle historie, per saper li costumi, habiti, che secôdo i tempi si deuono rappresentare: lasciamo da parte ancora, che deue esser perito della sacra scrittura, & principalmente del Testamento nuouo, della vita di Christo, atti delli Apostoli, vite de' santi, & molte altre cose necessarissime al Pittore, delle quale se non fera perito, incorrerà sêza dubbio in grauissimi errori, che perô erano molto uersati quelli Pittori antichi nelle historie delli lor Dei. Si che se la Pittura comprende nella sua perfettione tali speculatiue scienze & filosofice, senza dubbio appartenerà alla Filosofia, & mediante cio sarà nobile & liberale. L'onde non ci sia marauiglia se quelli Antichi, si Romani, come Greci in tanta stima & honor teneano quest'Arte, poiche vna tauola dipinta con tali prezzi stupendi comprauano, come si legge delle tauole, che Cesare comperò da Aristide famosissimo Pittore, per prezzo di ottanta talenti l'vna, per dedicarle alla Dea Venere, che fanno, secondo il Budeo & altri moderni, quarantotto mila scudi; essendo il talento seicento scudi d'oro di adesso; che quantunque Cesare fosse richissimo, & potentissimo Cittadino, fu prezzo nondimeno molto grande, & del Re Attalo similmen

Plin lib. 35.
cap. 9. & 5.
& 11. lib. 7.
cap. 37.

te e scritto, che daua per vna tauola dipinta di m^a
 del medesimo Aristide cento talēti, che fanno scu-
 di sesanta mila: & ancor leggiamo di Candaule Re
 de Lidi, il quale compro a t^ato oro quanto pesaua
 vna tauola di Burlacco; & ne men di questi ritroua-
 mo, che Marco Agrippa (oltre vn' oratione che fe-
 ce in honor della Pittura & Scultura) pago due ta-
 uole vna di Aiace, l'altra di Venere a i Ciziceni po-
 poli cento e trenta mila scudi, che tanto vuol dire,
 quanto mile e trecento libre di quei tēpi: ne lascia-
 remo di dire della tauola di Protogene, la qual tan-
 to stimo & honoro Demetrio Re, che potendo fa-
 cilmente pigliar Rodi, mentre il teneua in assedio,
 se hauesse fatto dar il fuoco da vna certa parte del-
 la Citta, non volse in alcun modo permetterlo; sa-
 pendo per cosa certa, che in quella parte vi era la
 sopradetta Pittura & molti altri essempii simili si
 potrian adurre, che, per venire alli priuilegii delli
 Pittori, si tralasciano: Imperoche Theodosio, &
 Valentiniano Imperatori conoscendo la nobilta
 della Pittura ordinarono in vna legge, doppo ha-
 uerli numerati fra li professori dell'arti liberali,
 che fussero assenti dal carico di alloggiar soldati, &
 in un'altra, che fussero liberi da qualsiuoglia debi-
 to personale, come di guardar le porte, far rasse-
 gne, spazzare, & simili altre cose, che propriamēte
 appartengono all'arti meechaniche: Et a conferma-
 tion di cio nella tauola marmorea, che e oggi di in

Cam-

L. archia.
 lib. 12. C. de
 metat. & epi
 de.

C de excus.
 artificum li
 br. 10.

Campidoglio, nella quale si numerano tutte quell' Arti, che erano obligate a vn simil debito persona le, cioe di andar in processione con ceri & altre cose da S. Giouāni Laterano a S. Maria maggiore, nō vi si trouan scritti i Pittori; ancorche vi siano mercanti di panni, & simili: a questo priuilegio vi si ag giūge quel di Iustiniano Imperatore, il quale ordi no nelli suoi instituti, che la tauola cedesse alla Pit tura, come per essemplio, dipingendo il pittore in vna tauola, che non sia sua con buono intento re sta padrone di quella tauola, non essendo attaccata al muro, ancorche sia di qualsiuoglia pretiosa ma teria il Pittore, & non quello di chi era prima; il che nō vediamo auuenire nella scrittura, la quale, ācorche fosse a lettere d'oro, cede alla carta, in che e scritta, & l'istesso ācor in molte altre cose. Di piu vedēdo li Iurecōsulti Christiani di quāta utilita sia la Pittura nelle Chiese, si come piu di sotto diremo dissero, che se bene il Pretore mādasse vn editto, che nō si facesse cosa alcuna in luogo sacro (doue si cō prēde le cose che vi fusser fatte); nondimeno sotto tal editto non vi s'intēde le Pitture, che gia vi fus sero, & che all'hora alcū vi volesse fare. Si che re stringēdo hormai hor l'vna, e l'altra nobilta insie me dicemo, che se la stima, & riputatione hauuta dai Re, & popoli, l'esser fra le arti liberali, la discipli na, delectatione, & incitāmēto, che puo causar ne i populi; la difficulta di farla. & il pregio, & honore che si ha doppo, ch'è fatta, & finalmēte i priuilegiū

Inst. Iuris ci
uil. de rerū
diuisione §.
si qs in alie
na fol. 98. &
s. litterequo
que fol. 97.

Bart. in l. 1.
ff ne quid in
loco sacro
fiat.

son atti a render vn' Artè Nobilissima, concorrendo tutte queste cose nella Pittura, si come habbiamo detto senza dubbio non sera solamente mechanica; ma per il contrario Nobilissima, & degna di qual si voglia pregio & honore.

C A P. I I.

MA venendo noi hormai alla terza Nobilita chiamata theologica, ouer spirituale, la quale, siccome habbiamo detto, appartiene alla S. Chiesa, che misura le cose secondo la disciplina christiana. Primieramente si deue notare, che, hauendo noi detto quelli esser spiritualmente nobili, li quali a Iddio sono accetti, potremo ancor chiamar nobile quella scientia, o quel arte, che quelli in vn certo modo rendera similmente nobili, si come ancora si chiama sana una medicina, ouero herba, perche fa l'huomo sano: Di doue uogliamo inferire, che inducendo tal nobilita christiana nelli huomini la Pittura, senza dubbio venira ancor lei ad esser ornata dell'istesso titolo di nobilita & honore, Il che principalmente vedremo da tre cose cioe dall'origine, effetti, & fin suo nel populo Christiano; non essendo ella per altro stata riceuuta, ne producendo altri effetti, & finalmente non hauendo altra mira, che d'inalzarlo & vnirlo con l'istesso Dio, & consequentemente farlo nobilissimo.

Et primieramente quanto all'origine sua nel
popul

po esser stato ricomperato dal suo dolcissimo spolo in modo non piu vsato il Gregge humano: l'atrocita de tormenti, le crudelta, & li stratii spirituali dell'antico nimico, alli quali era stato logetto, & a che precipitio parte ne hauea condotto, & il remanente del tutto pensaua di condurre, ancor che lo vedesse, come habbiam detto: libero, confidero di piu nondimeno da vna parte la sua gran fragilita, & debolezza, dall'altra poi la rabbia, & li occulti lacci, che non restaua di ordine continuamente il nemico: Et si come quel Capitano accorto, che volendo guardar la sua Citra dal furor de nemici, va fortificando quei luoghi deboli, & pone presidii in quelli, per li quali considera poter piu facilmente inemici conseguire il desiderio loro, & intento: cosi similmente la Santa Chiesa scorgendo per piu facil strada non potere intrare i nemici nell'anime del suo populo, che medianti li sensi esteriori, & principalmente per il vedere, & vdire, quelli piu d'ogn'altra cosa di continuo fortifica: Et pero per l'udire ha ordinato prediche, sermoni spirituali, & altri bellissimi remedii: per il uedere poi niun piu facile & vniuersale remedio trouo, che l'vso delle sacre imagini, nel che molto piu la Pittura, d'ogn'altra Arte seruendo quella specialmente ordino, & tanto piu confermo in diuersi Concilii, come piu di sotto diremo, quando medianti i deuoti ogetti representati dalla Pittura
alli

7. Synod. 2.
ca. 6.

S. Ioan. Damasc. lib. 4.
cap. 17.

all'occhi christiani, ha visto, & ne vede nascere mirabil giouamento all'anima (il che soprattutto pretende) ammaestrādoli l'Intelletto, eccitando la volontà, & rinfrescando la memoria delle cose diuine, che sono le tre potentie di quella.

S. Bonauen.
lib. 3. d. 9. ar.
tic. 1. q. 2.
Cōcil. Trid.
sessi. 25.

Imperochè quanto all'Intelletto, mentre egli alcuna volta dorme (si come dice vn'autore) scor- dato di Dio, e negligente in amarlo, come douria, son necessarie alcune cose esteriori, per l'aspetto, & consideration delle quali, si ecciti & si risvegli, il che la Pittura deuota assai meglio di molte altre cose produce, anzi aggiunge un mirabil ammaestra- mento non solo all'erudito Intelletto, ma vniuer- salmēte a ciascheduno, ancorche idiota, & rozzo, si come appare per quelle parole di Papa Adriano Secondo nella ottaua Synodo. Per colorum ima- ginariam operationem, & sapientes, & idiota cun- ctis; ex eo quod in promptu est, perfruuntur utili- tate. Cioè per mezzo della operatione, che con i colori le immagini delle cose rappresenta, e li saggi, e l'idioti tutti, per esser ella in pronto, ne godeno utilità. Il che si legge in molti altri concilii, antepo- nendo per questa cagione la Pittura a i libri; per- che se quelli son scritti in Latino da i Latini seran- no intesi; se in Greco da i Greci, & finalmēte quel- lo intelletto solo faranno capace, che ancora sera capace di quella lingua nella qual seranno scritti. Ma la Pittura, come quella che è vn libro di com-
mun

mun linguaggio, non in quei pochi, come veramente sono, si restringe, ma si allarga vniuersalmente a ciascheduno Intelletto, facendolo in vn sguardo capace: & se alcuno a cio si opponesse dicendo, che non del tutto fara capace, se non ui e vno, che la dichiarì; a questo si risponde, che non pero non giouera all'Intelletto la Pittura (ancorche questo auuenga spesse volte per altri diffetti), perche come disse vn santo Padre. *Imagines saltem inquirendi causam, & peruestigandi ab aliis præbent.* Cioe le imagini almeno danno occasione de ricercare, & inuestigar dagli altri. Si che potremo concludere la Pittura ammaestrar non poco l'intelletto; tanto piu leggendosi nella settima Synodo, non altrimenti esser stata tenuta la Pittura nelle Chiese, che la lettione istessa dell'euangelio; & questo fu auanti le sei Synodo & ancor dopo quelle.

In 7. Syno.
act. 4. fol.
119.

Quanto poi al giouamento, che apporta la Pittura alla uolonta, non e dubbio nessuno, che il uedere l'imagini piamente fatte, accresce li desiderii buoni, incita pietosa uoglia, d'imitar la vita delli gloriosi santi, che rapresenta, non potendosi l'ingegno humano occupare in cosa piu degna & honorata, dicendoci il diuin Basilio, che la vera laude de i santi consiste in inuitar gl'altri alla imitation di quelli; di piu la Pittura deuota fa aborre i peccati, li quali effetti potiamo

Homelia in
40. marth.

F

con-

confermare con varii effempii, & luoghi di autori, come nel'acrescere i desiderii buoni ne rendera testimonianza l'ardor di spirito, che concepiuan S. Bernardo, e S. Francesco dentro di se, & molti altri santi risguardando l'immagine del Crocifisso; & veramēte potemo dire, che, se l'immagine di Alessādro incito Cesare, a far grā proue, & fece tremar Cassandro, come habbiamo detto, pche il simile, & piu nō ci indurra a fare l'imagin del Saluatore nostro, & di qualche suo santo seruo nella pieta Christiana? anzi chi sera quello, che risguardando la flagellatione, o la crocifissione di Giesu suo signore, & simili, non senta in se stesso almeno qualche scintilla di spirito, che li commoua il cuore? vedendo in vn certo modo presenti, li stratii, rabbie, furori, & martiri, a i quali per i peccati nostri l'vni- genito figliuol del grande Iddio si sottopose. Si che meritamente (oltre, che cio leggemo in diuer si Concilii. disse quelle parole il Venerabil Beda,

§ Imaginū aspectus sæpe multū cōpūctionis tolet p- stare contuētibus, & eis quoq; qui litteras ignorāt quasi viuam dominicæ historiæ pandere lectionē, Cioe l'aspetto delle imagini spesse volte suole apportare molta compuntione a i risguardanti, & a quelli etiandio, che non fanno lettere esser quasi vna viua, & aperta lettione della historia del signore. & in vna Sinodo si legge. § Imaginum vsus, velut pro emulanda plebe & omnium animis excitandis,

Beda de tē-
plo Salomō
cap. 9. to. 8.

Synod. pro
vinc. mogū
tina 1549.
celebrata.

tandis, vtilē in ecclesiis nostris mādamus. Cioe cō-
mandiamo nelle chiese nostre l'vso delle imagini,
come vtile per ammaestrar'la plebe, & incitar'gl'a-
nimi d'ognuno. Che la Pittura poi faccia aborire
il peccato, ce lo dimostra l'esempio di S. Maria
Egiptiaca, come si legge nella sua vita, la quale ri-
cordata si del suo disonesto viuere, alzādo li occhi
all'immagine della S. Croce, & della gloriosissima
madre di Dio, talmēte la distolse dal peccato, che
ne segui quella marauigliosa conuerfione, & peni-
tenza, che fece, a questo si aggiunge quel bellissi-
mo esempio, che narra S. Gregorio Nazianzeno
con quelli suoi versi.

*Scortum intemperans aliquis ad se voca-
rat iuuenis;*

S. Gregor.
in carmiet
& Synod. 7.
act. 4.

*Illa vero vbi prope limen peruenisset,
De quo in imagine Polemon prospiciebat,
Inspecta illa, erat autem veneranda,
Spectaculo vieta, mox recessit,
Vt viuum, reuerit a pictum.*

Cioe vn'sfrenato giouane a se chiamato haueua v-
na Meretrice la quale come fu ariuata vicino alla
casa di doue uedeua l'immagine di Polemone uedu-
ta che l'hebbe essendo ella venerāda vinta dal spet-
tacolo si parti hauendo reuerentia al depinto co-
me se stato fusse viuo. Di doue potremo far que-
sta consequentia senza dubbio, che se l'immagine de

F 2

vn

Card. Pale-
otti lib. 1. de
imagini ca-
pit. 26.

Cedren. in
cōpend. hi-
sto. fol. 413.
num. 40.

Sur. Tom. 1.
in vita S. A-
nastasio fol.
530.

7. Synod. a-
a. 6.

vn gentile commosse tanto; molto piu commoue-
ra la Pittura di vn S. Christiano: di piu, si come ri-
ferisce vn' autor graue, a questi nostri tempi fu vn
signore, il quale hauendo deliberato di ammazza-
re vn suo nemico, vista in una Chiesa l' imagine de
vn Crocefisso, senti talmente cōmuouerfi, che del
tutto cangio quel suo maluagio proposito. Anzi
e tanto la forza delle Pitture diuote, che non solo
ha distolto li huomini dal peccato; ma di piu ha
dileguato il duro ghiaccio dell' infidelta a i petti
loro, si come leggiamo di quel Prencipe de i Bul-
gari chiamato Bogore, il quale, hauēdo visto l' hor-
rendo spettacolo del giuditio dipinto da quel ser-
uo di Dio Methodio, talmente si spauento, che di
gentile diuenne Christiano insieme con il suo po-
pulo; doppo hauer fatto lui stesso quel stupēdo mi-
racolo. Di piu leggiamo di S. Anastasio Persiano,
che, essendo egli stato menato a vedere molte ima-
gini dipinte di santi, & inteso quelli esser li marti-
rii che patirno per amor di Christo, nō si puote piu
cōtenere di nō si far battere, essendo egli gētile.

Ma che diremo del frutto, che riceue la memo-
ria della Pittura christiana? sapendo noi, per questa
cagion principalmente, esser stata ticeuuta la Pit-
tura nel popul Christiano; anzi esser stati alcuni, i
quali non per altro vollero; che fusse accettata, se-
non per rimēbranza de i santi, i quali nondimeno
furono confutati nella settima Sinodo con quelle
parole. Qui vero dicunt sufficere vsum imaginū

ad memoriã solũ, non vero ad salutationem eas habendas, semiprobi quadantenus, & falsouerì, vt ita dicam, deprehenduntur, altera quidem parte veritatem confitentes, ex altera vero peruerse agentes: Cioe coloro, che dicono bastar l'vso delle imagini per la memoria solo; ma non douersi admettere, p la salutatione (cioe per venerarle) si dimostrano in vn certo modo mezzobuoni, e falsiueri (per dir cosi); confessando essi da vna parte la verita; dal'altra poi peruersamente facendo. Di doue manifestamẽte si caua, che la Pittura, come principal arte dell'imagini, serue alla Memoria: oltreche chiara- mẽte l'istesso Cõcilio lo dica in vn altro luogo, & insieme S. Gregorio nelle sue epistole & di piu il cãnone Et nõ paltro ancora leggemo, esser stato ordinato, chẽ si faccino imagini pie, croci, capellette, et simili in luoghi publici, & frequẽtati da viandãti, se nõ, per indurre a memoria a fedeli, & dar occasione di discorrere cose pie, diuine, & appartenenti alla salute dell'anima; il che cosi in Italia, come in Spagna, Germania, & altri paesi Christiani uedemo vsarsi p l'utilita grãde, che da cio di continuo si caua. Si che ammaestrando la Pittura l'intelletto cõ- mouendo la volõta, & rinfrescãdo la memoria delle cose diuine, nõ sẽza causa disse quel S. Vescouo Constantino, da quella nascere alcune ragioni di medicare, intendendo l'animo; ne senza causa ancora quel'altro religiosissimo Vescouo Theodoro volse, che la Pittura fusse necessaria,

Greg. lib. 7.
epist. 53. in
fine.

Decreta cõ-
dita in Cõ-
cilio Medio-
lanensi 3. fo
li. 19.

Synod. Nic.
2. act. 4.

Synod. 7. 2.
et. 1.

& quel gran Padre Pelusiota lascio quel detto notabile, che non si hauesse in conto di Chiesa quella, nella quale non fussero imagini.

Et finalmente dalle sopradette cose comprenderemo, il fine di questa nostr'Arte christianamente essercitata non esser'altro, che di vnir gli huomini con Dio, non ammaestrandoli d'altro, ne incitandoli ad altro, ne altro riducendoli alla memoria se non Dio, & cose diuine, & meritamente, perche a questo fine si deuon ridurre tutte le cose, come suo proprio. Di doue uogliamo inferire, che non consistendo in altro la nobilta christiana, senon nell'esser vnito con Dio, producendo la Pittura tal nobilta, si come appare per esperienza, ancor lei venira ad esser nobile teologalmente, a questa ui si aggiunge vn'altra ragione, che, essendo tutte le attioni proprie di quella Virtu, al fin' della quale esse sono ordinate, non ha uendo altra mira la Pittura Christiana, come hauemo detto, medianti li atti religiosi, che rapresenta, che di vnir gl'huomini con Dio, che e il fine della Carita virtu theologica; ne segue manifestamente, che l'essercitio della Pittura si ridura alla Carita, di doue fera virtu dignissima, & nobilissima, & questo si conferma, perche quelle tre cose, che riguarda la Carita, cioe Iddio, il prosimo, & noi stessi, l'istesse ancora riguarda la Pittura.

Imperoche circa il Primo se bene per le sopradette

Card. Pale-
otti libr. 1.
cap. 7.

dette cose par noto, nondimeno dicemo, che vna delle cause principali, perche anticamente s'introducesse la Pittura, come ancor l'altre arti del disegno, fu per honorare i lor Dei non alludendo ad altro quel detto di Trimegisto secondo che riferisce vñ autore, la Pittura esser nata con la religione; & piu chiaramente Platone disse Deos non videmus, quidem, sed eorū imagines fabricamus, easque licet inanimas dum honoramus Deos ipsos viuentes existimamus ob id maxime gratos & propitios fore. Cioe veramente non vedemo li dei, ma le loro imagini fabricamo, le quali mentre honoramo, ancorche sien senza anima, pensamo percio farci grati e propitii l'istessi Dei viuenti. Pero vedendo la santa Chiesa, che di tal mezzo se n'erano seruite quasi tutte le genti, & inspirata dal spirito santo dell'istesso si e seruitò ancor lei a fin perfetto & sacrosanto, cioe per honorare il vero Dio.

Platolib. 1.
de legibus.

Del riguardo poi della Pittura al prossimo, perche assai n'habbiamo detto di sopra, solo bastera addurre quelle parole del Concilio Tridentino, dalle quali piena sodisfattione circa di cio credemo se ne possa cauare affermando egli Ex omnibus sacris imaginibus magnum fructum percipi; non solum, quia admonetur populus beneficiorum & munerum, quæ a Christo sibi collata sunt, sed etiam quia Dei per Sanctos miracula, & salutaria exempla oculis fidelium subiiciuntur; vt pro iis Deo gratias

Concil. Tri-
dent. sess. 25
tit. 2. vbi de
sacris imag.

tias agant ad Sanctorumque imitationem, vitam, moresque suos componant, excitenturque ad adorandum & diligendum Deum, & pietatem colendam. Cioe da tutte le sacre imagini gran frutto cauarsi; non solo, perche si ammonisce il populo delli benefitii, & doni, che da Christo li sono stati fatti; ma ancora, perche li miracoli di Dio operati, per mezzo dei Santi, & essempli salutarì alli occhi delli fedeli se suppongono, accio per quelli a Dio rendino gratie, e componghino la vita, e costumi suoi all'imitatione de i Santi, & si eccitino ad adorare Iddio, & abbracciar la pietà. Dalle quali parole ancora si caua, essere il fin della Pittura, quel, che habbiamo detto, & quella hauer riguardo similmente a Dio.

Card. pale-
otti ca. 20.

Che la Pittura christiana poi riguardi & giouì alli stessi Pittori: (si come dice vn'autore) douendo il sommo Dio esser adorato da ciascheduno; nò solo con il culto esteriore; ma interiore ancora, vengono le pitture come cose del culto esteriore, a protestar l'interior delli Pittori a Iddio, come oblationi, & specie di sacrificio, gioua ancora alli Pittori la Pittura christiana, incitandoli a douer esser spirituali, per esprimere li affetti deuoti, i quali se non sentono in lor stessi non possono produrli facilmente; & di piu come potranno vnir li altri con Dio, se essi da quello seran disuniti; Imperoche serebbe atto troppo audace & da indurre ad ira

ira, se vn cortegiano volesse metter vn'altro in gratia di qualche Signore, & fusse ancor lui in disgratia di quello: Del che ne fa testimonianza vn essemplio d'vn Pittore nell'anno 1252, il quale trouandosi inuolto ne i peccati, piu volte si messe per dipingere la faccia della venetanda Nontia di Firenze; ne mai puote farlo per permission diuina: onde dubitando cio accaderli per le sue colpe, si risolse cō il Sacramento della confession di purgarsi; il che fatto per la sua bona fede nacque quel miracolo, che hauendo egli preparato tutri gl'instrumenti, per far l'opera accostandosi li ritrouo il capo venerando, & il resto dell'immagine cosi ben compito che fu giudicato cosa per man d'Angeli; correndo ui tutta la Citta a vederla; volendo Iddio mostrare quanto li sia aceto & grato vn cor netto & sincero e simil opera. & in questo la Pittura fu nobilitata da molti santi, & altri di buona vita, i quali piamente, & al suo vltimo fine l'essercitorno. fra i quali, oltre l'Euangelista & Auocato nostro san Luca chiaro & illustre nel dipingere, furno Saturnino monaco, vna imagin deuota del quale piacque tanto a Dio, che alcune volte vi si trouaua inanzi vna candela accesa. Lazaro similmente monaco, il quale con l'istesse mani, che li haueua fatto arrostitire Theofilo Imperatore, miracolosamente dipinse molte pie imagini; a questi vi si aggiunge quel Monaco, & seruo di Dio Metodio, il quale, accomo-

G dando

In lib. Cron.
nic. ordin.
Seru. fol. 14.

Io. Diac. in
vita S. Gregorij lib. 4.
num. 85.
Zonar. lib.
3. annal. fol.
118.

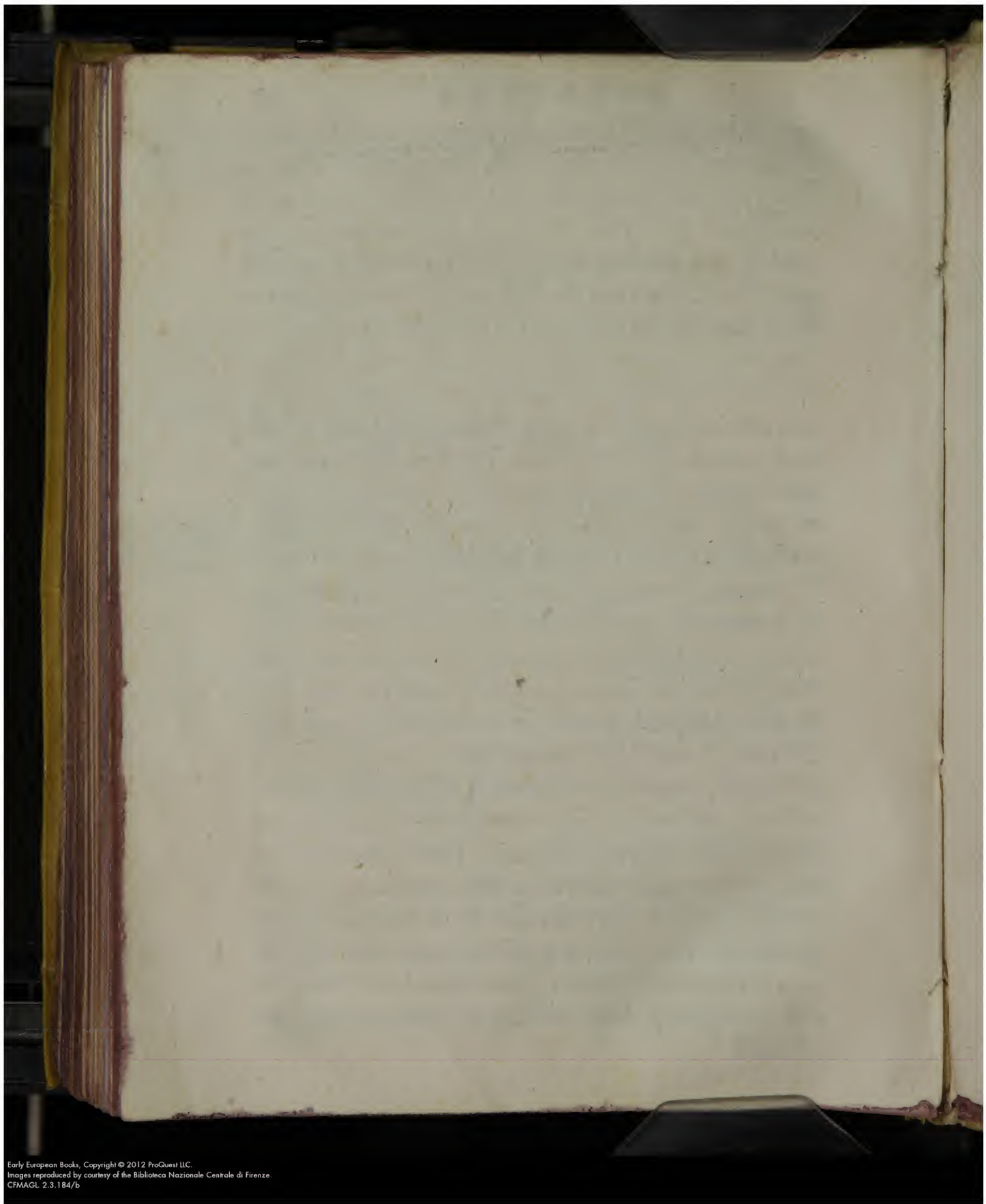
Cedr. in
comp. histe.
fol. 443. nu.
40.

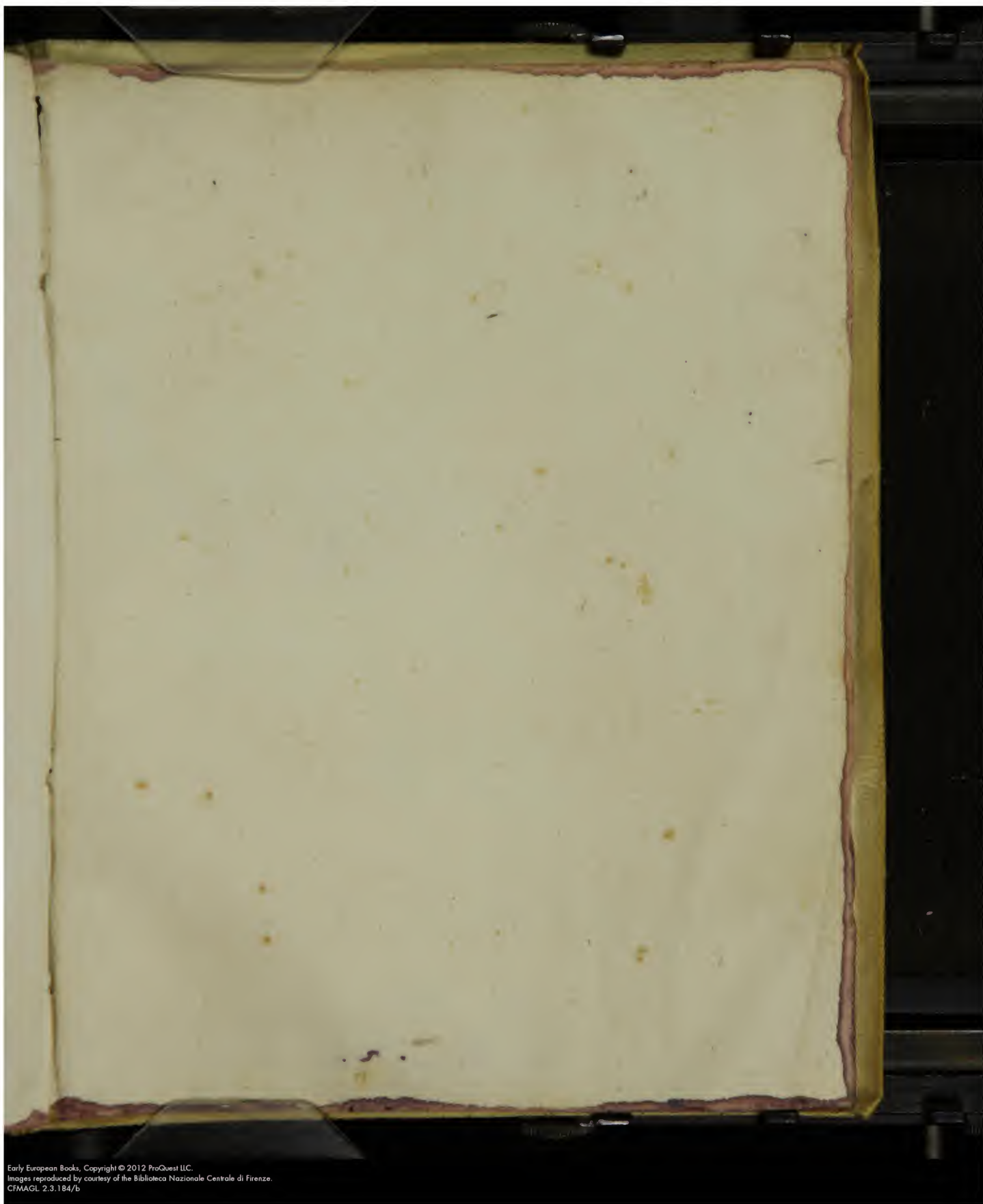
Nelle vite
de santi del
ordine de
Predic. F. Se
raf. Razzi.

Giorgio Va
sari nelle vi
te loro.

dando il suo dipingere a concetti Christiani, fu causa della conuersione di Bogore da noi sopradetto Principe de i Bulgari. Et venendo ad altri piu prossimi a nostri tempi, leggiamo di Pietro Cauallini Pittore Romano di esemplare & santa vita, di mano del quale e il Crocifisso di san Paolo in Roma, che parlo a S. Brigida: Si legge di Fra Giouanni da Fiesole Padre Angelico, il quale auanti che dipingesse sempre faceua oratione, & mai fece Crocifisso, che non si bagnasse le guãcie di lagrime. Fra Bartolomeo dell'ordine dominicano Fiorentino di religiosa vita. Alberto Durerò pittore Germano, che fu di honestissima vita: ne preteriremo Lorenzo lotto Venetiano, che nel fin della vita sua si dedico tutto a Dio; Francesco Monsignore Veronese, il quale, come si legge, fu di santa vita, & nemico d'ogni vitio di modo, che mai volse dipinger cose lafcie; ancor che ne fusse pregato da vn suo Signore che seruiua: fu ancora di santa & semplice vita, & alieno dalle cose del mondo il suo fratello Fra Girolamo dell'ordin dominicano; l'vno, & l'altro valente pittore: ne finalmente lasciaremo da parte Innocentio da Imola; Giouan Antonio Sogliani; & Don Bartolomeo Abbate di san Clemente di Arezzo, i quali furono di honesta vita; non depingendo mai cose vane: ma sempre deuote, & honeste; & di questi tutti habbiamo voluto far memoria, a maggior nobilta, & essaltation di quest'Arte; & a stimolo

marcano 4. pagina





005671734/6
005645.958

